
مؤمن أمير

يوم ممطر

أنا بأغنى فى المطر .. ياهوو !
أنا بأغنى فى المطر !









للمراسلة : - محمد مجدى عابدين ٩ ش الدكتور اسماعيل غانم النزهة الجديدة .















للمراسلة - القبال ابراهيم - السودان - الخرطوم - مستشفى حوادث الاطفال



للمراسلة - محمد رضا عبدالستار - القناطر الخيرية - المساكن الشعبية - بلوك ١٤ - مدخل ١











للمراسلة ـ هبة سليمان ـ السودان ـ الخرطوم ـ مستشفى حوادث الاطفال

بندق الأمين



نسيبت أقول "لعقدة" إن أنا وانت ح نخرج نتفسّح اتصل به بالتليفون أحسن !
هناك تليفون أهه !



فيه واحدة بتتكلم لكن الظاهر خلّصت !



صباح الخير ياسيدتى !
صباح النور أنا آسفه للتأخير !



ياه! دى نسيت القرش بتاعها !



يا سيدتى إنت نسيتى قرشك هنا، ياه دى مش سامعانى











للمراسلة : خالد محمد نور - السودان - الخرطوم - حى الزهور - ص . ب ٢١







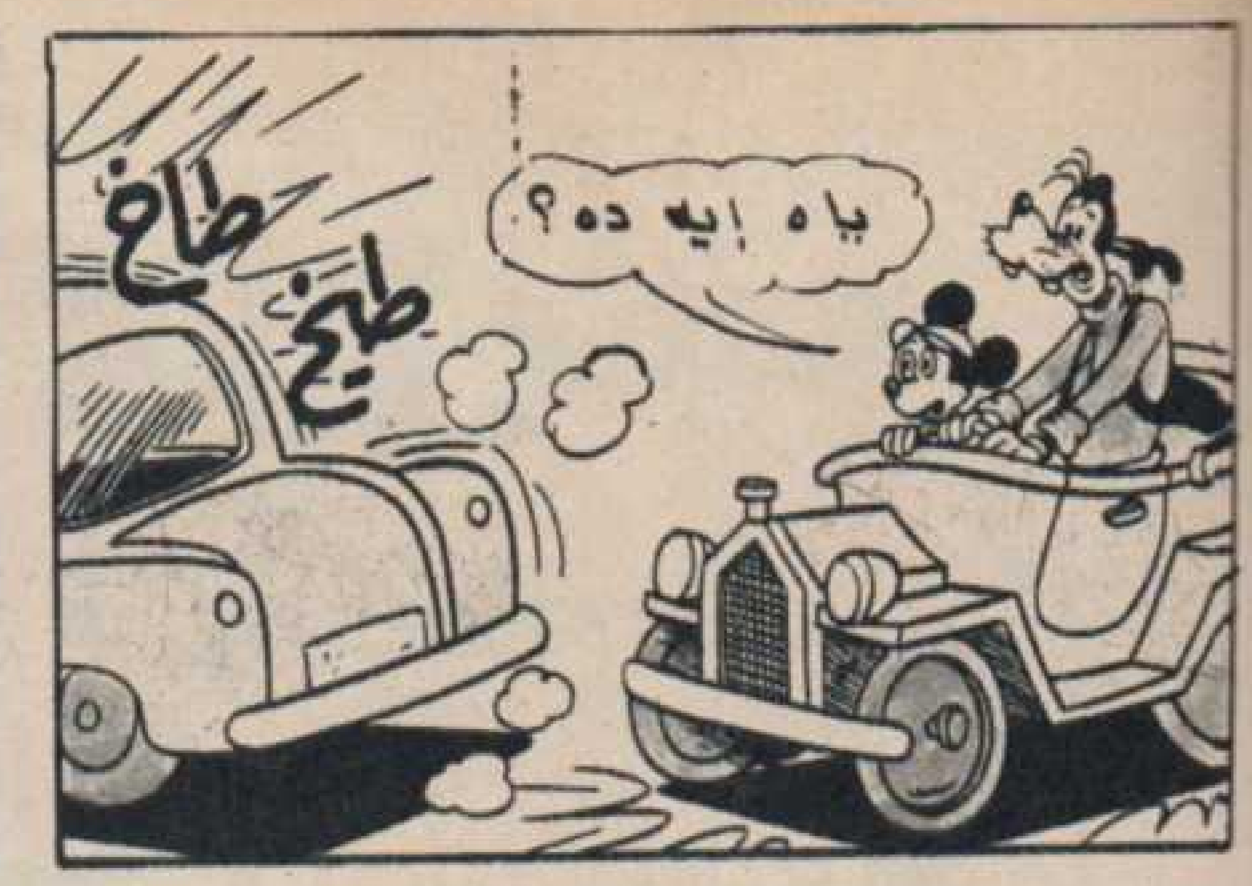








للمراسلة ـ عامر بخيت قضل ـ السودان ـ الخرطوم ـ مربع ٤ منزل ١٠٢













للمراسلة ـ عبد الرحمن محمد ـ السودان ـ الخرطوم ـ وزارة النشر والاشغال العامة

العدد القادم

مجلة ميكي تقدم

هدية رائعة

سفينة الصحراء

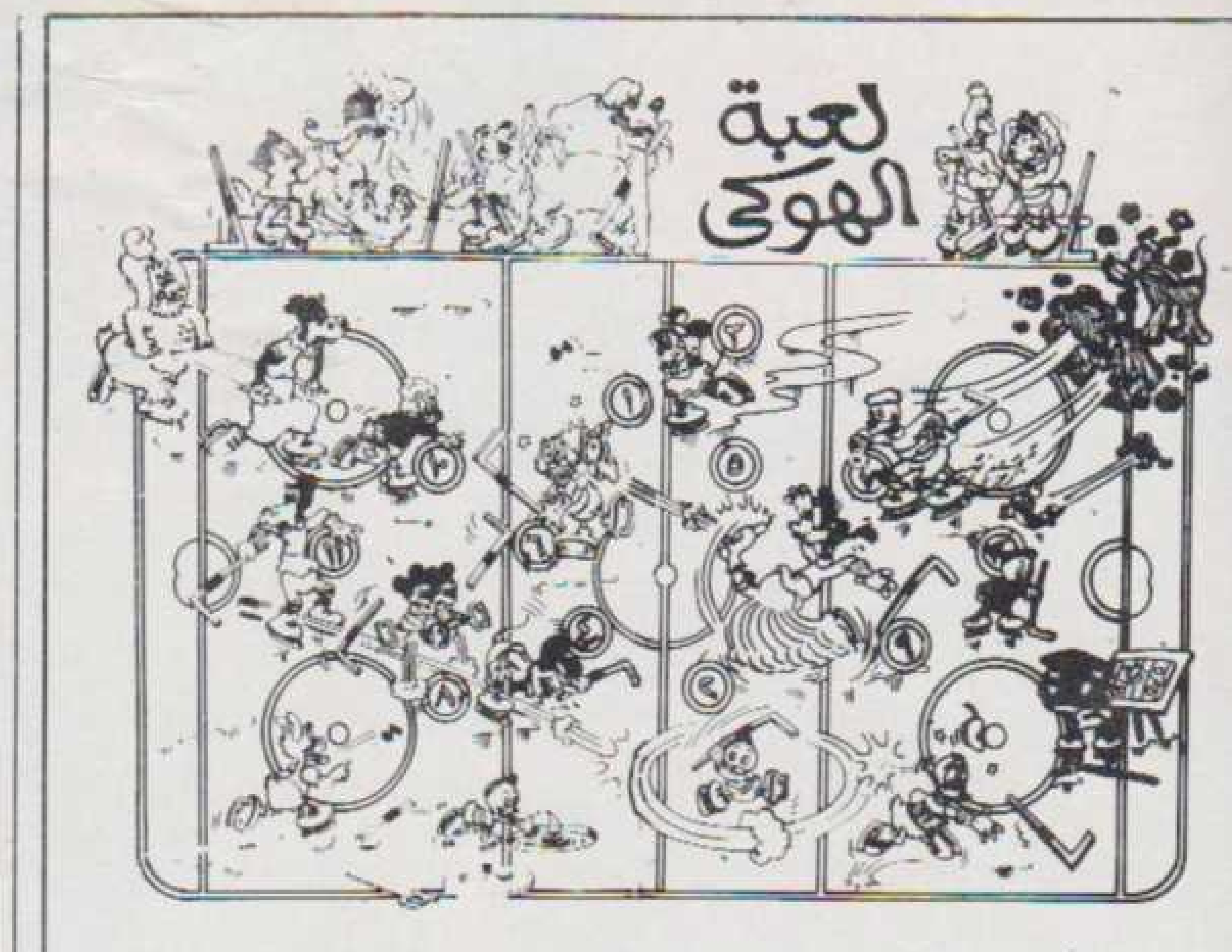
سباق بالجمال داخل الصحراء..

تغلب على منافسيك و أضف جمالهم إلى قافلتك

ياترى من سيصل بقافلته أولاً ؟!

هدية ألوانها جذابة

الثمن ١٠ قروش



طريقة اللعب

فى مباراة الهوكى

● صديقى ‥ صديقتى ●

● يقدم لك ميكى اليوم لعبة جديدة وجميلة وهى مباراة للهوكى · لعبة ستقضى معها أوقاتا سعيدة · ستحتاج الى زهر وقطعة عملة ·

يمكنك اللعب بهذه اللعبة وهى داخل المجلة أو تنزعها وتلصقها على كرتونة لتلعب بها فى الرحلات ·

هذه اللعبة تصلح لاثنين من اللاعبين · أحدهما سيلعب على الارقام الفردية الحمراء والآخر على الارقام الزوجية الزرقاء ·

● طريقة اللعب ●

● تجرى القرعة لمعرفة من سيبدأ اللعب ·

● ليكن الفريق الاحمر فيرمى الزهر فاذا حصل على رقم ٢ فعليه أن يضع قطعة العملة فوق الدائرة الزرقاء والتى تحمل رقم ٢ · والآن يقوم برمى الزهر اللاعب التابع للفريق الازرق فاذا حصل على رقم ٣ مثلا يتم جمع هذا الرقم على الرقم السابق الذى يتبع الفريق الازرق ويكون فى هذه الحالة ٢ + ٣ = ٥ وهى خانة حمراء · وهكذا يأتى الدور على الفريق الاحمر فيرمى الزهر فاذا حصل على رقم ٦ ينتج عن هذا الرقم ٥ + ٦ = ١١ ولكن للاسف فالرقم ١١ هو نفسه المرمى الخاص بالفريق الاحمر وهكذا تكون النتيجة ١ / صفر لصالح الفريق الازرق · بعد هذا يأتى الدور على الفريق الازرق ويبدأ اللعب من جديد ·

● ملحوظة ●

● اذا كان حاصل جمع فريق مرتفع جدا أى خارج نطاق الدائرة ١١ ، ١٢ يبدأ اللعب من جديد · ومن الافضل وقبل اللعب أن تحددوا وقتا معينا للعب ·

حظ سعيد ومتعة كبيرة مع لعبة الهوكى ·



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ - القاهرة

رئيس مجلس الادارة
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير
إسكندر إلياس
چورچ إسكندر
صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة · وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العادى واربعون دولارا بالبريد الجوى ·

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج · م · ع بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب ·

سعر النسخة فى البلاد
العربية للأعداد الممتازة

سوريا - ٢٢٥ ق · س ، لبنان - ٢٢٥ ق · ل
الاردن - ٢٢٥ فلسا ، الكويت - ٢٥٠ فلسا
العراق - ٢٥٠ فلسا - السعودية - ٧٠
ق سعودى ، السودان - ٣٠٠ مليم

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Super Mickey 1083 — 21-1-1982



العدد ١٠٨٣ - ٢١ يناير ١٩٨٢ الثمن ٢٠ قرشا

SUPER MICKEY NO. 1083 JANUARY 21,1982

داخل العدد

بوستر لعبة الهوكى

نعم .. نعم ولكن .. ؟

● بمناسبة الحفلة التنكرية ، التى ستقيمها ميمى فى حديقة منزلها ، قررت ان تصنع نجوما من الورق المقوى لزخرفة المكان ··· ولكن لم يعجبها الشكل الذى قامت به فى المحاولة الاولى ··· فغيرت فى توزيع النجوم : غيرت الاماكن وغيرت الاشكال ··· اى انها انقصت بعضها واضافت بعض النجوم الاخرى ··· هل يمكنك معرفة اى النجوم نقصت وكم عددها واى النجوم زادت وكم عددها ؟





الحل بالمقلوب

● ميمى نقصت ثمانية نجوم زخرفية ●

١ ـ نجمة عليها قلب ٢ ـ نجمة عليها (بستونى) ٣ ـ نجمة عليها حرف موسيقى ٤ ـ نجمة عليها تفاحة ٥ ـ نجمة عليها كريز ٦ ـ نجمة عليها عصا ٧ ـ نجمة عليها نقطة سوداء كبيرة ٨ ـ نجمة عليها ثلاثة نجوم صغيرة ·

● ثم اضافت ثمانية نجوم جديدة ●

١ ـ نجمة عليها سهم صغير ٢ ـ نجمة عليها هلب سفينة ٣ ـ نجمة عليها هلال ٤ ـ نجمة عليها ورقة شجر ٥ ـ نجمة عليها مثلث اسود ٦ ـ نجمة عليها (سباتى) ٧ ـ نجمة عليها مكعب صغير ٨ ـ نجمة عليها شوكة ·

سوبر بطوط!

يا سلام! قصص ممتازة
كلها بطولة!









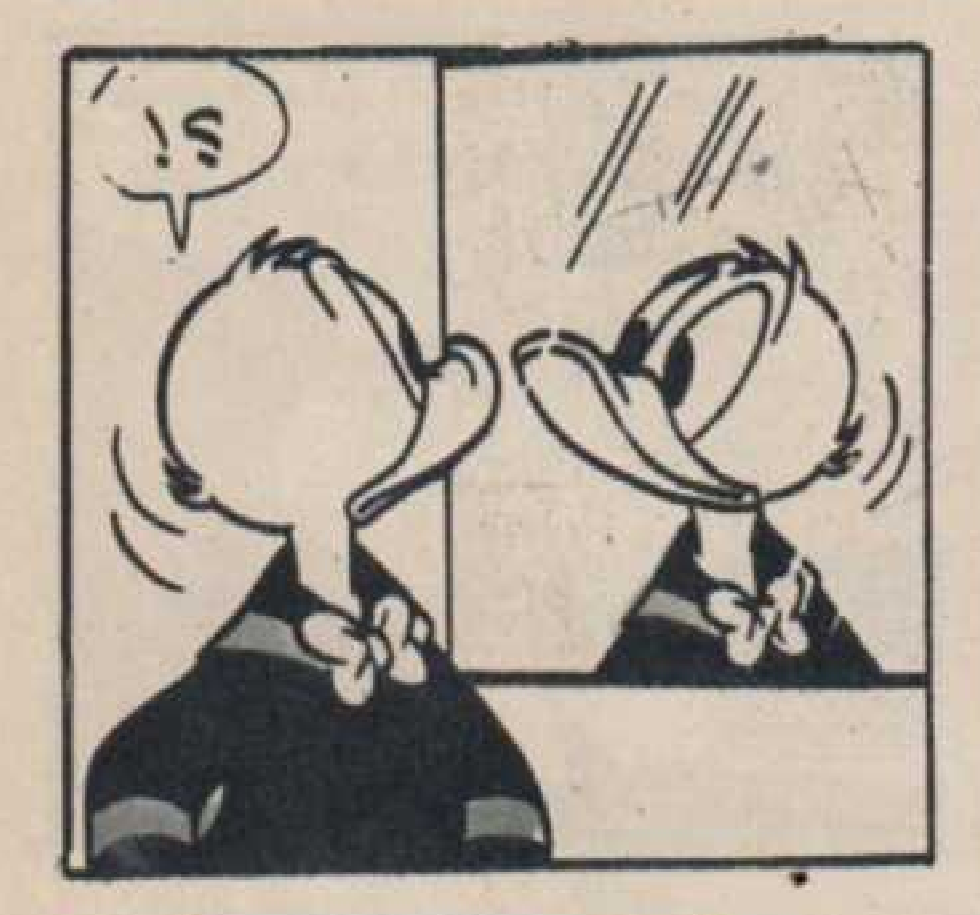
















للمراسلة : خالد محمد عبد المقصود ـ محافظة الدقهلية ـ بجوار سينما اوبرا







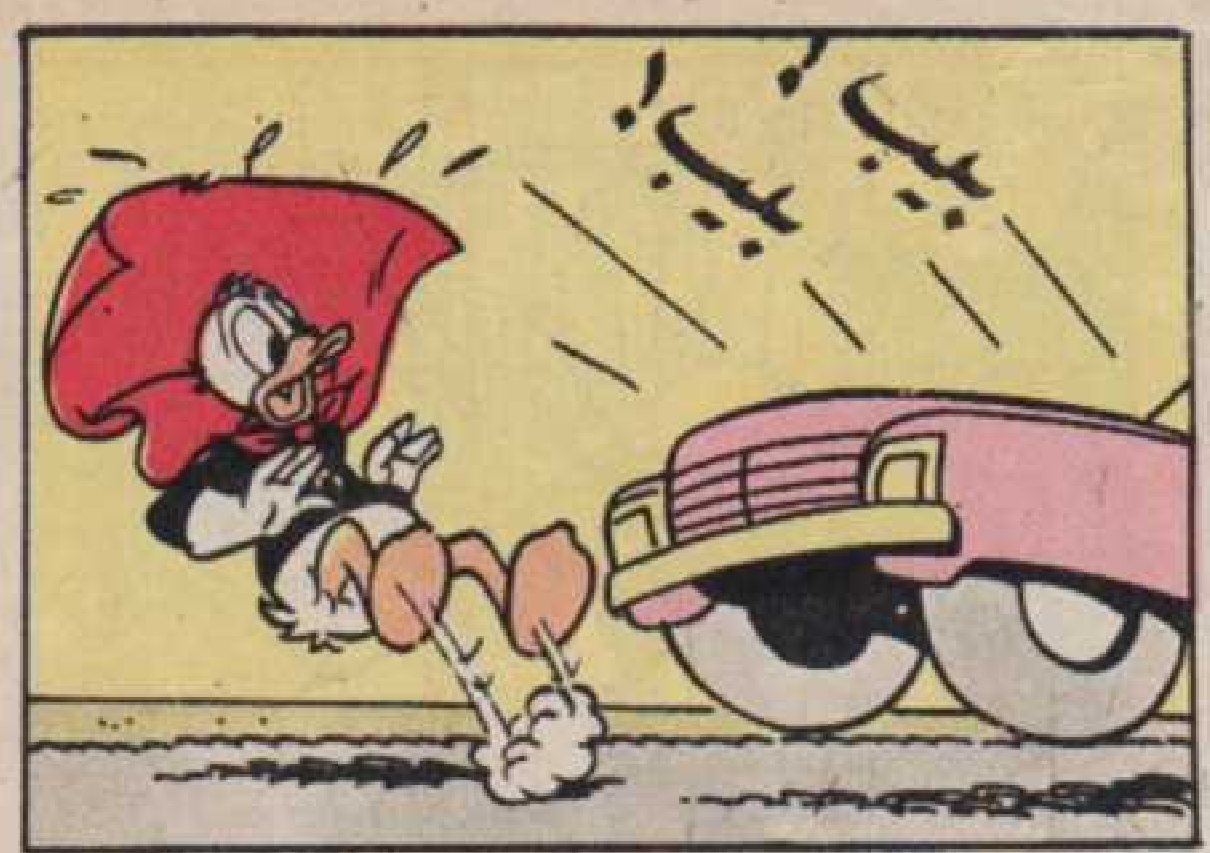






للمراسلة : نبيل ابراهيم شوقى - ١٩٨ ش بورسعيد - الاسكندرية















للمراسلة : سيد حسين مرسى ـ حدائق المعادى ـ منشية السادات ـ شارع ابوسمبل















للمراسلة : حسن حسين مرسى - حدائق المعادى - منشية السادات - شارع ابوسمبل

















للمراسلة : صلاح مصطفى عبدالمجيد ـ شارع عنايت ـ السيدةزينب







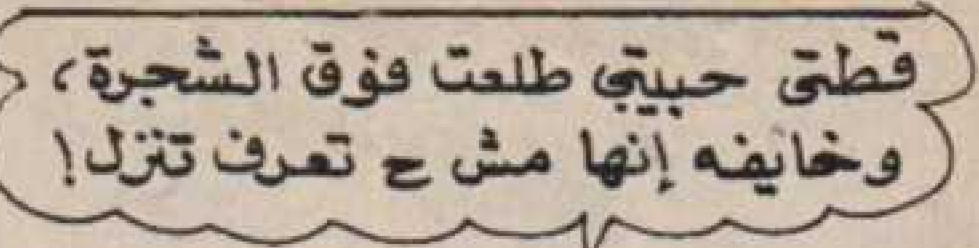








للمراسلة : صفاء ابو المجد ـ ٥ ش ناصر ـ شبرا الخيمة









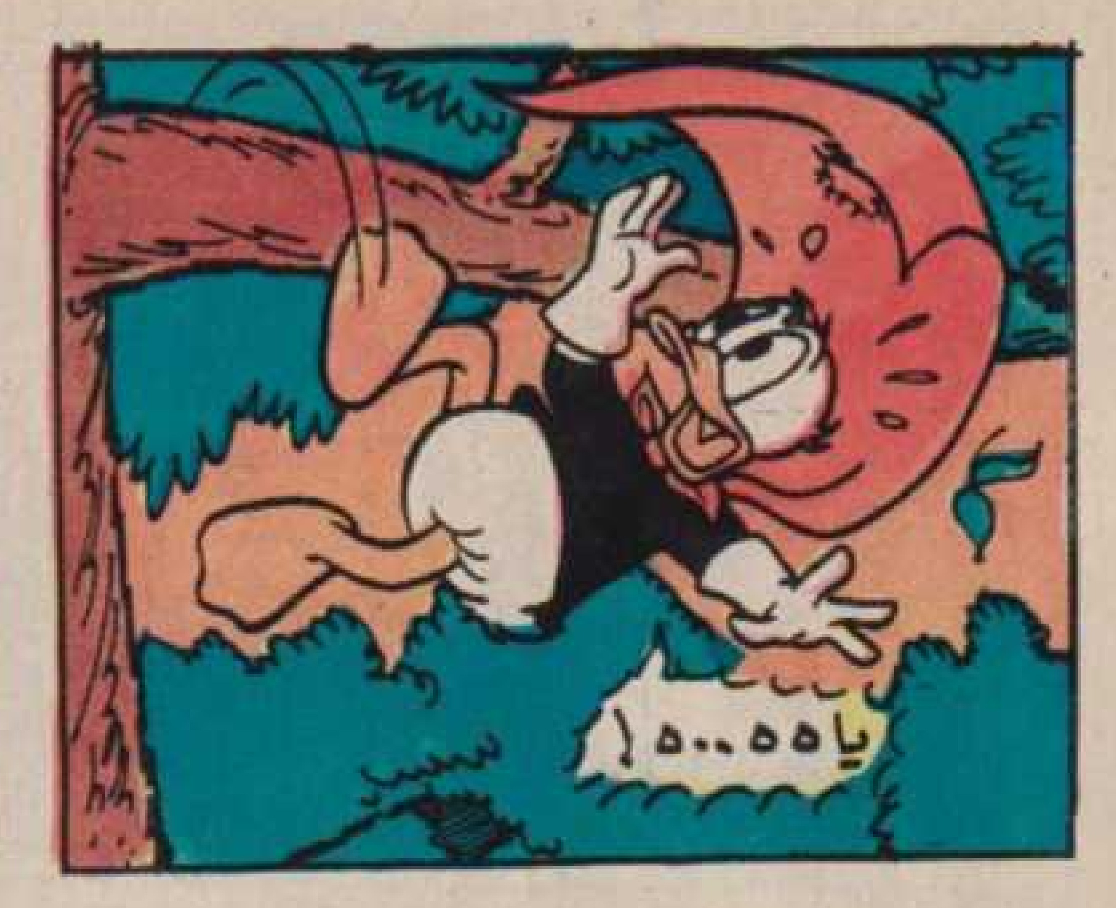


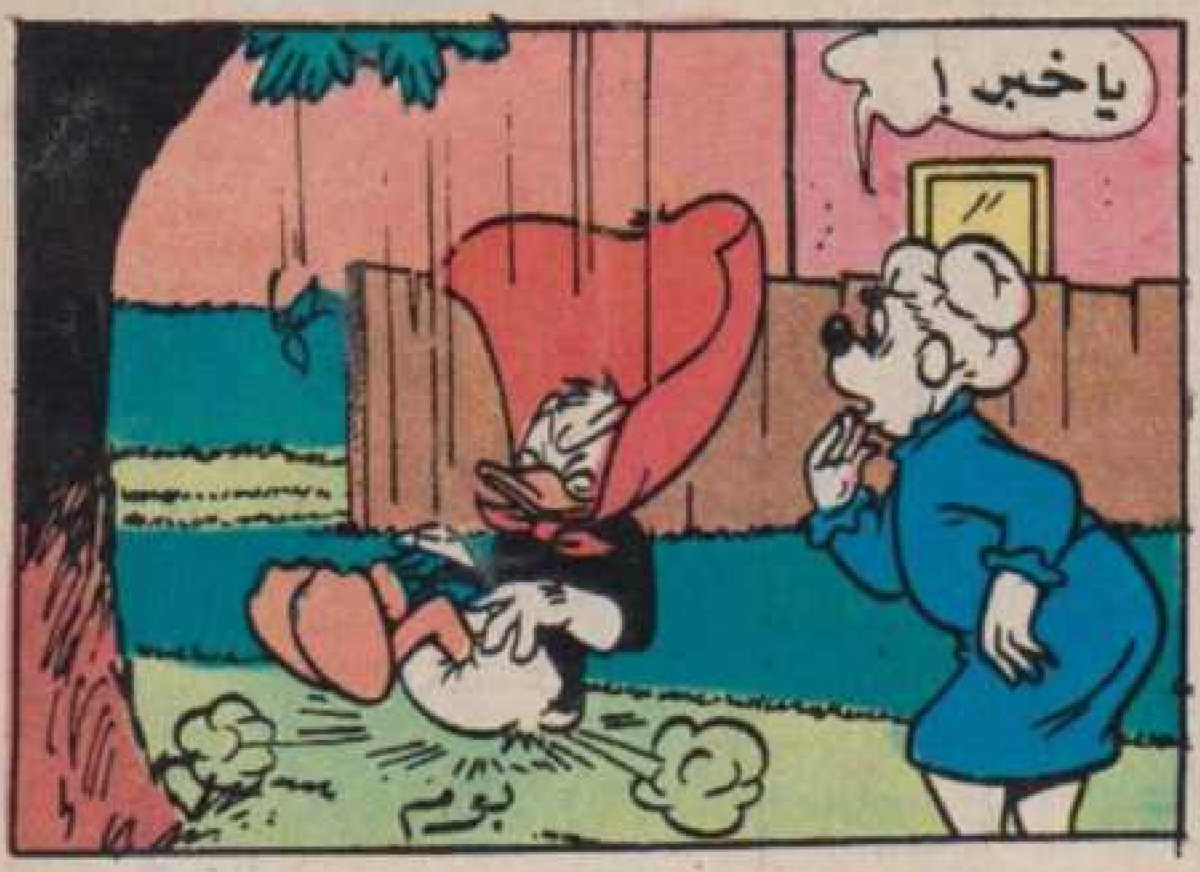






للمراسلة : نجاح جاد السايح ـ ٤ حارة صالح ـ ش العدوية البرانى ـ بولاق











للمراسلة : نادية جاد السايح ـ ٤ حارة صالح ـ ش العدوية البرانى ـ بولاق







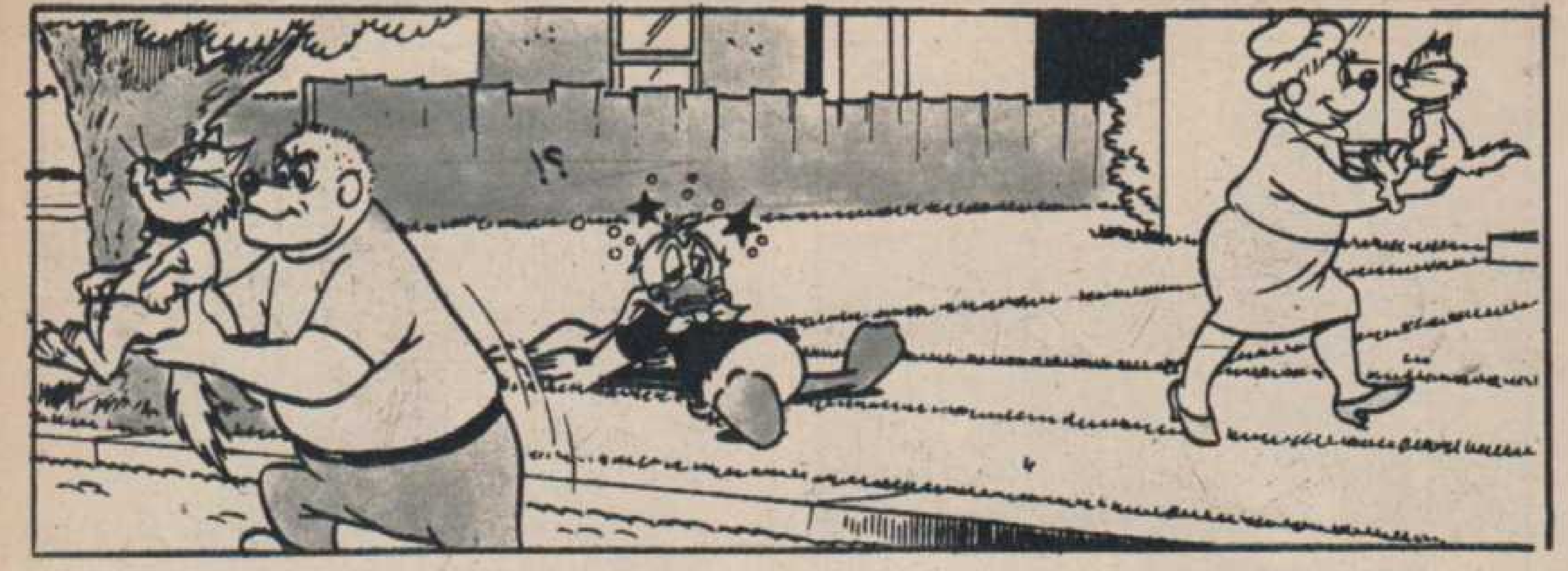








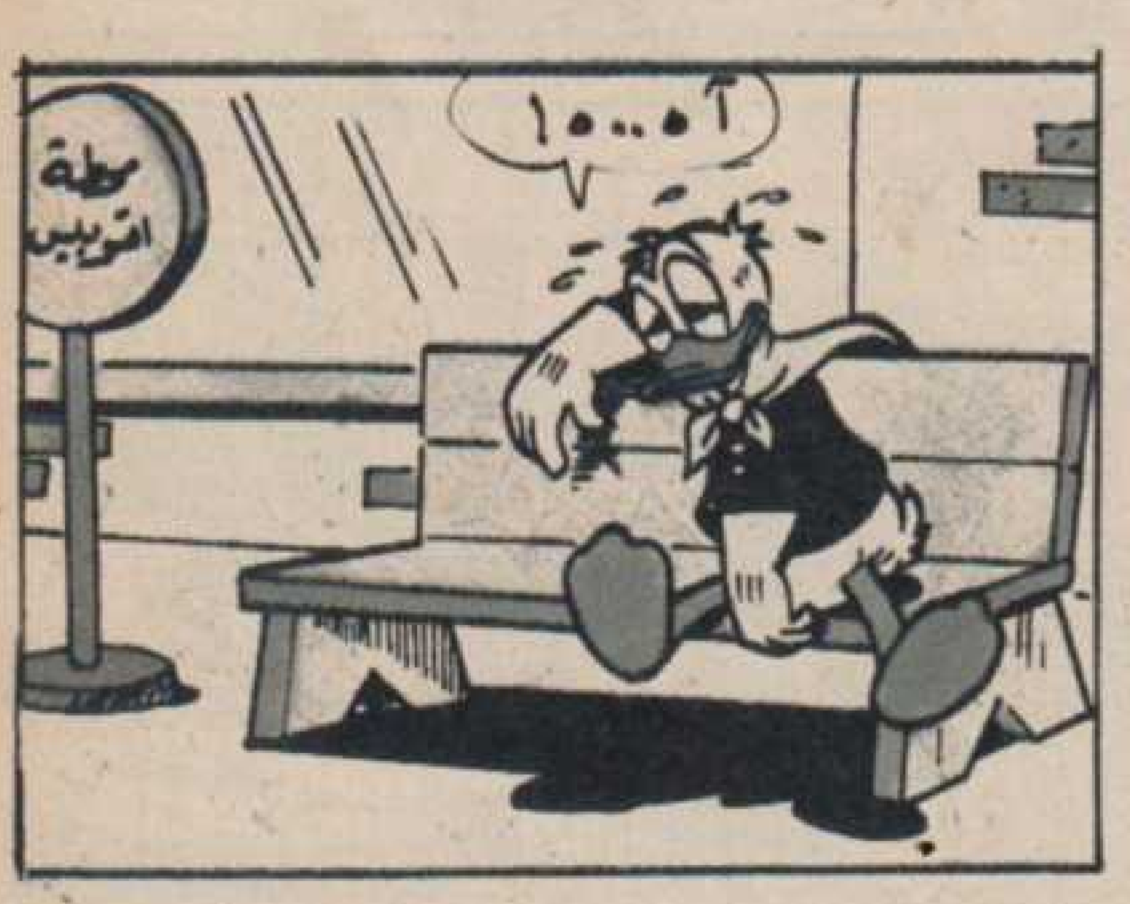
للمراسلة : مجاهد مصطفى الشافعى ـ محافظة الغربية ـ كفر الزيات ـ ش الستروبى ٢٩

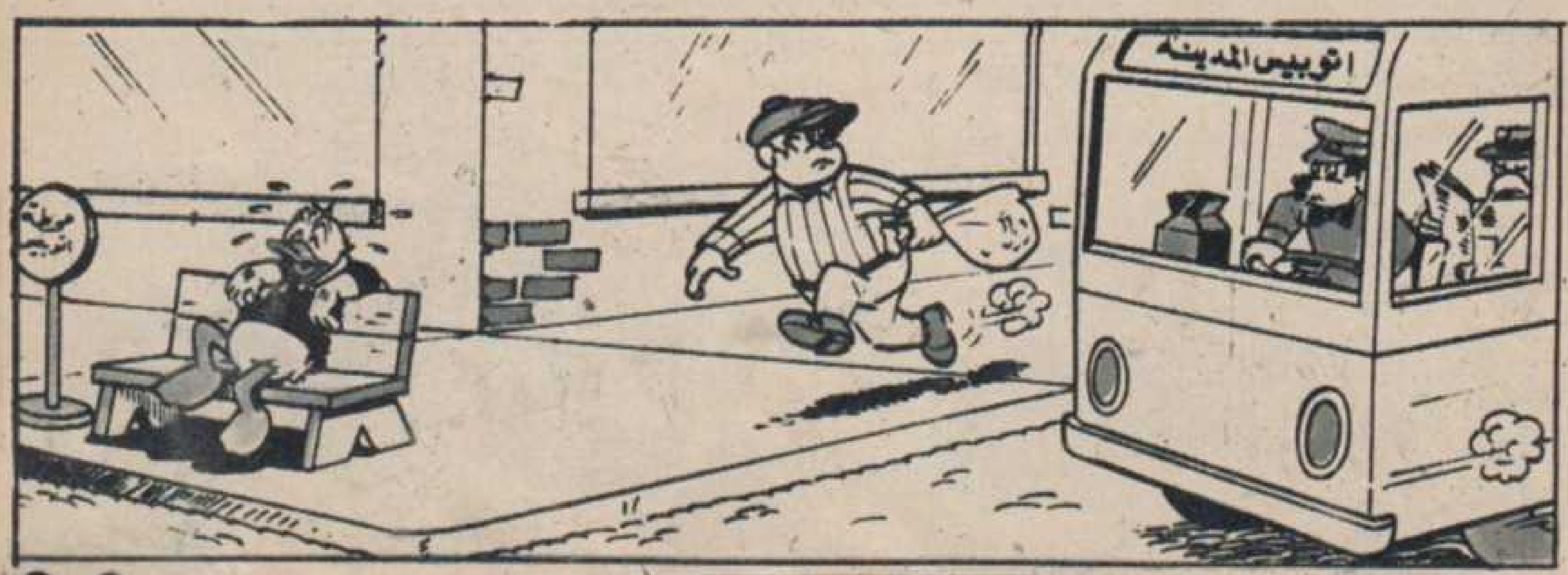








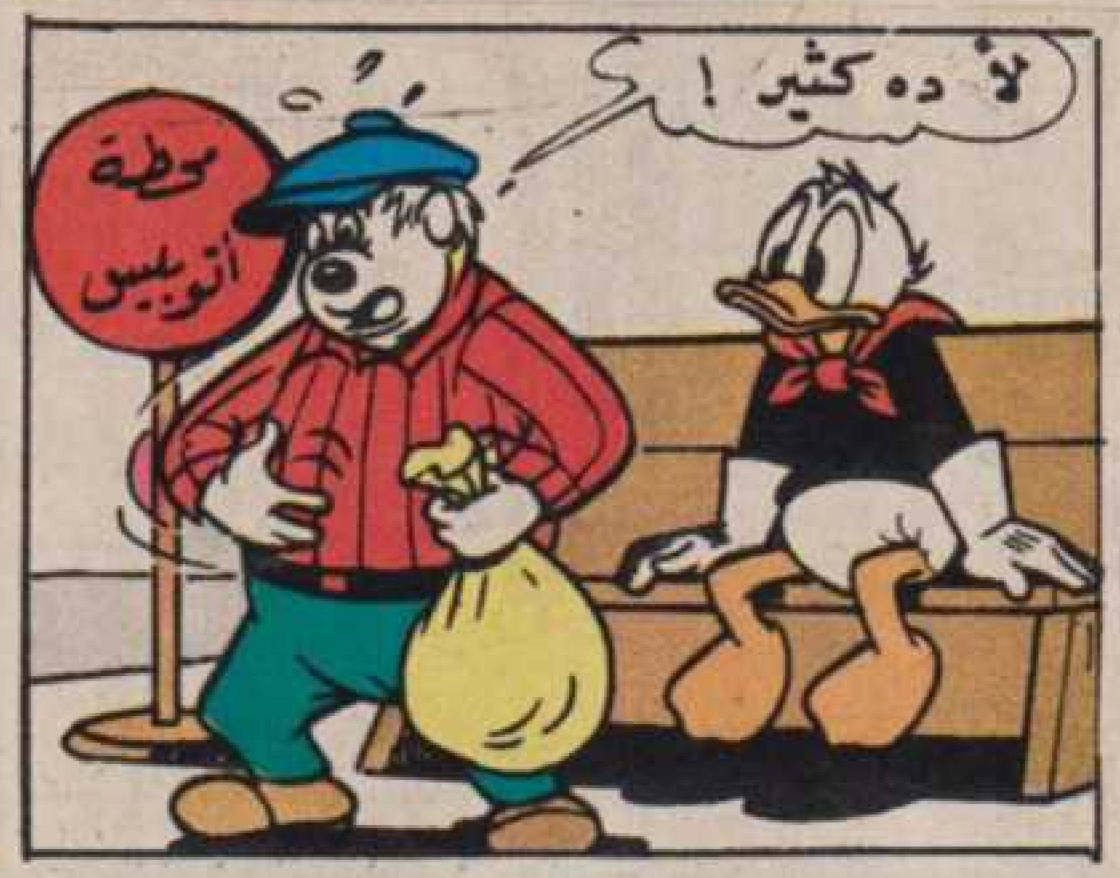




للمراسلة : عصام مصطفى عبد المجيد ـ ش محمد عنايت ـ السيدة زينب



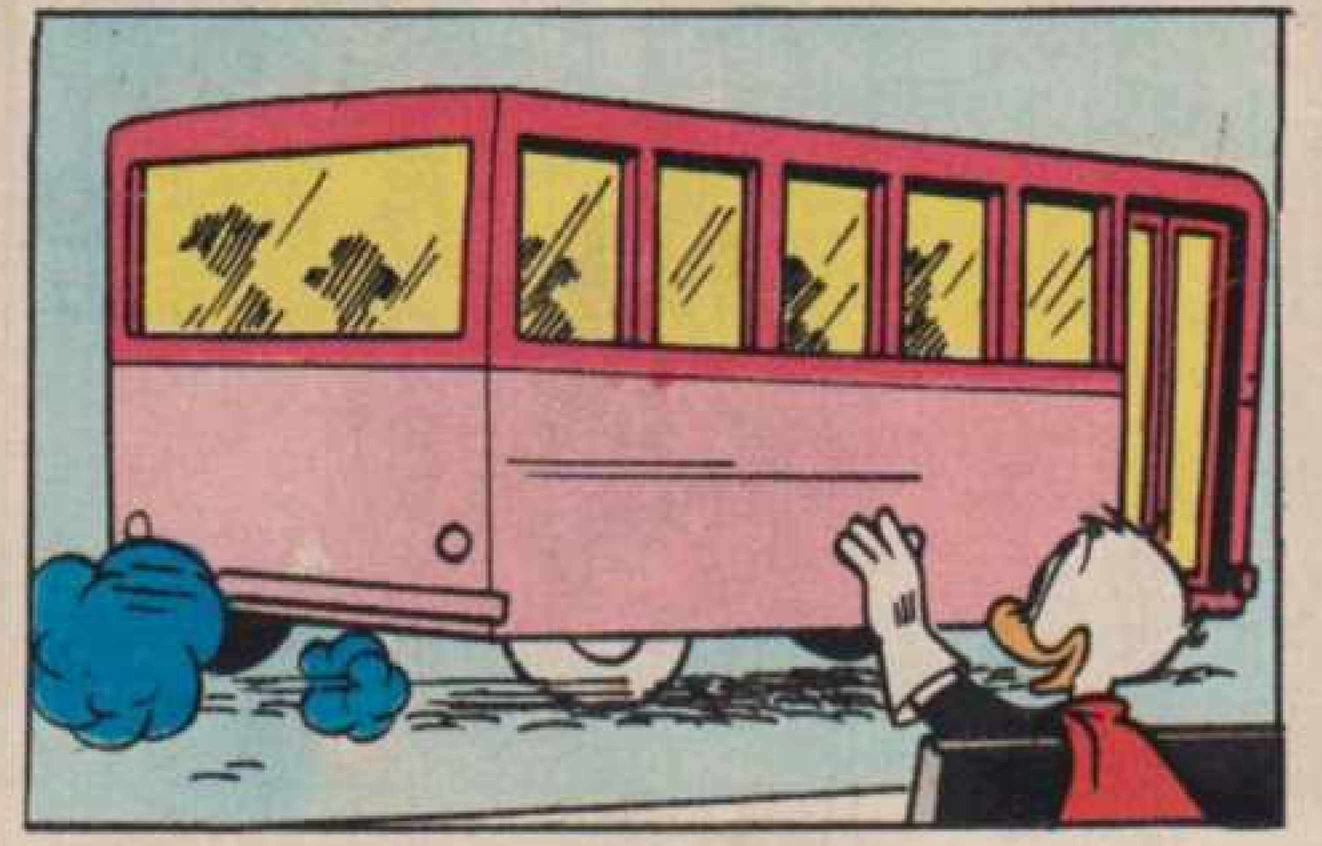
عشرة قروش من فضلك !



لأ ده كتير !
محطة أتوبيس



إتفضل ! مع تحيات "سوبر بطوط" !





بسرعة ! هو كان بيجرى من هنا !
أ خيرًا عملت عمل خيّر !



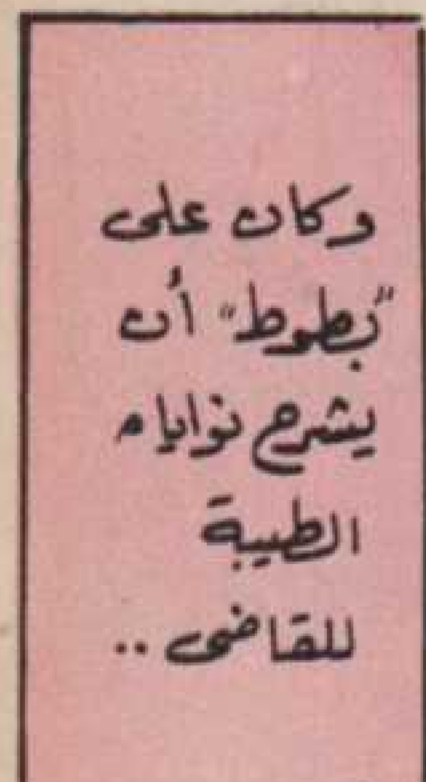
إنما ده إختفى خالص !
من فضلك ، مرّ عليك الآن شخص لابس قبعة وقميص مقلّم ومعه كيس ؟!













للمراسلة : حسن صلاح زنباع ٢٣ ش احمد زكى المعادى













للمراسلة : جيهان نصر جورجى ـ المساكن الاقتصادية عمارة ٩ مدينة سوهاج

النبات العجيب

بيت بندق للنباتات

تم تم .. ترم .. تم ترم

ياسلام يابندق ؟ إيه الجمال ده كله ؟!







للمراسلة : محمد محمد احمد ـ ش التحرير ـ المرج













للمراسلة : عمرو حسن عمر ـ ٣٦ شارع اسماعيل الامبابى ـ امبابة















للمراسلة : محمد احمد عبدالله - ش النقراشى - ابوكبير شرقية









للمراسلة: باسم لبيب عبدالله - عزبة ابوسليمان شارع الحاج سلامة - ٩ الاسكندرية











للمراسلة : جودة بركسات الطحاوى - الطحاوية بلبيس - شرقية

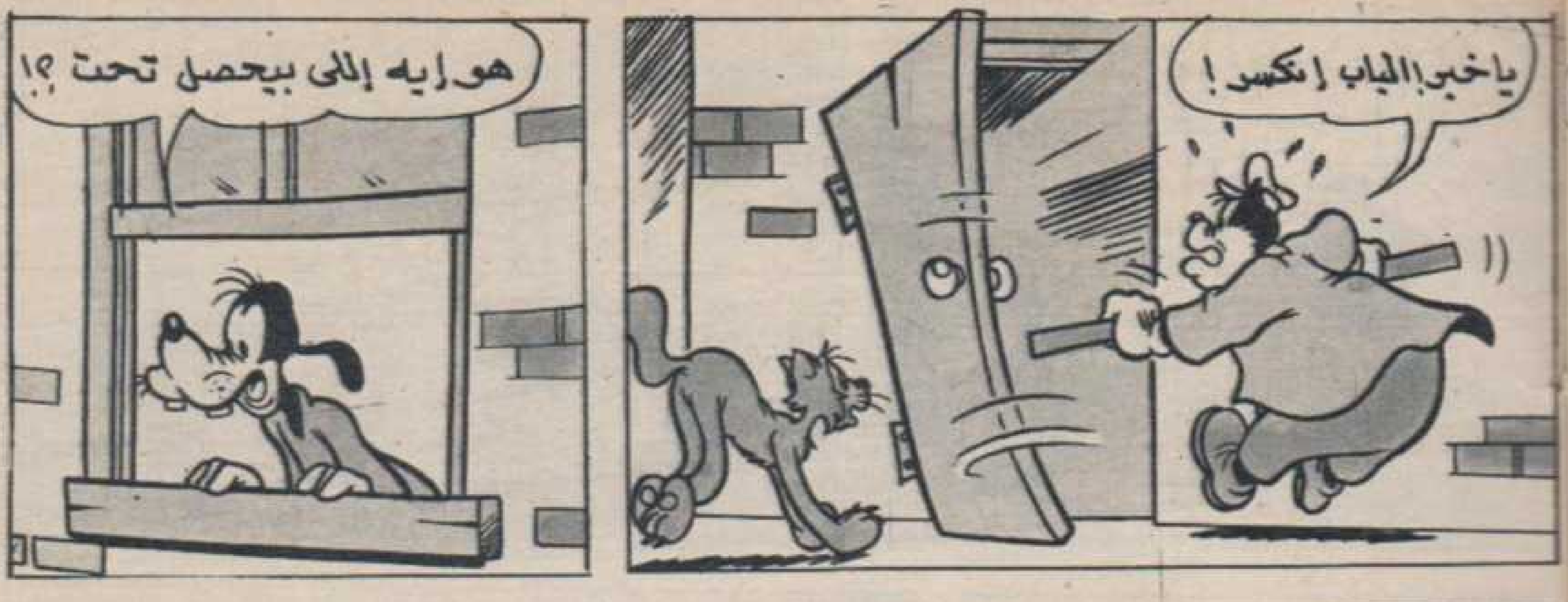








للمراسلة : خالد عابدين محمد ـ اسوان المعمارية ـ ادفو









للمراسلة : جوزيف وجدى عزمى ٤ ش يوسف سليمان ـ الفجالة ـ القاهرة


لازم "بندق" يقول لى باع لمين النبات العجيب وإلا مش ح ارحمه ؟!
[رن-رن-رن]
ياه! مين إللى ح يتصل به الآن؟

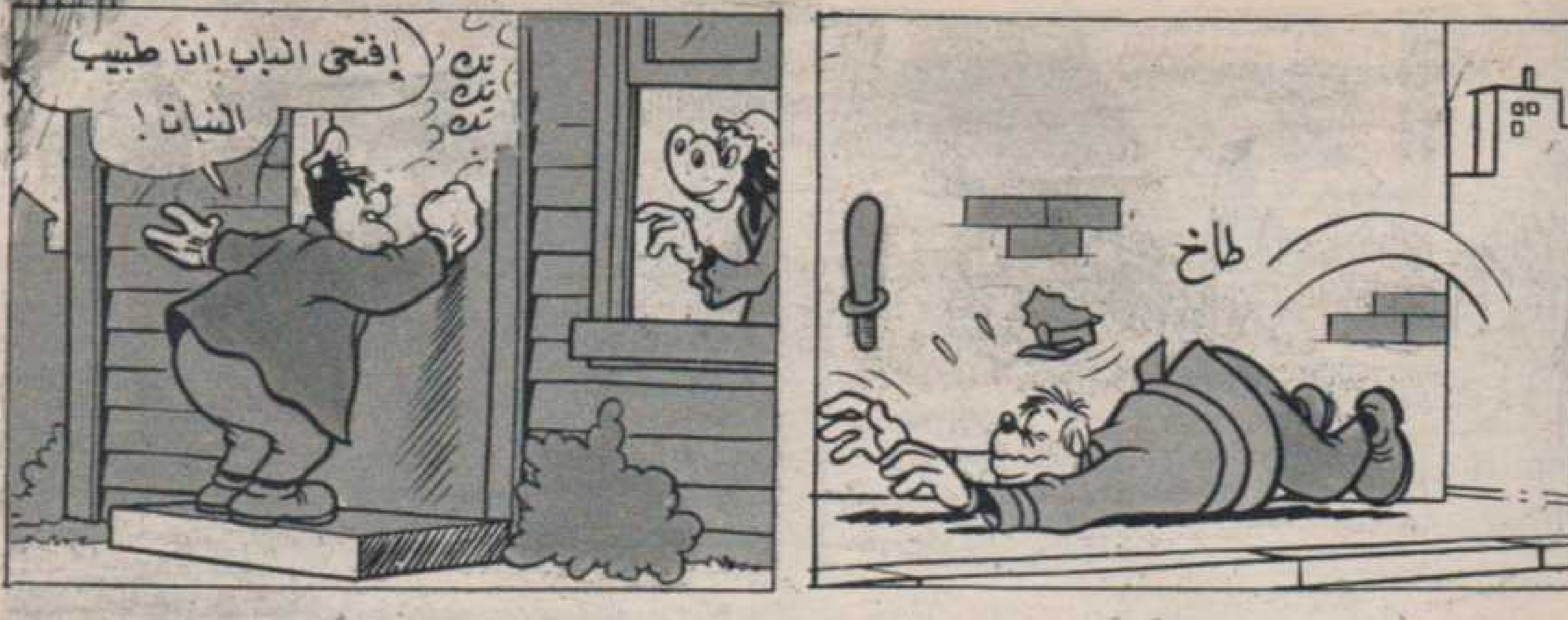

"بندق"! النبات إللى أنت أعطيته لى .. مريض!


قصدك ان عنده عسر هضم ؟!


أنا ح احضر حالا يا "كوكا"؟!
كوكا؟ يبقى النبات عند "كوكا"؟!


ومادام عنده عسر هـ ا يبقى آكل الماس!


حذار يمكن يكون ده لص الماس!
لازم أسبق "بندق" على بيت كوكا!













للمراسلة : دعاء زكريا ابراهيم- مساكن شركة مصر للحرير الصناعى - كفر الدوار


النجدة ! النجدة !


آى ! ايه إللى تحت قدمى ده؟!


من فضلك كفاية صريخ !
لو كنت مكانك كنت عثرت على ماس !


هاتى الماس ! لازم النبات هو إللى رماه !


أخيرًا إعترفت «يا دنجل» ! وأخيرًا ح أرجع البيت وأنام !


ياحظى النحس !
إنما الأول لازم نذهب للقسم !
أترك شباكى يا رجل يا شرير !


هاتى لى شوربة فراخ وهو يتحسن ياكوكا !
طيب ، اكشف على قدمى كمان يابندق !

شيء من التاريخ

●● الى اين يذهب عبقرينو حاملا هـذه الورقه .. هل هو عبقرينو ام انه يمثل شخصية تاريخيه ؟ اين حدث هذا المشهد ومتى ؟؟ « الحل على صفحة ٢٨ » .



حل شيئ من التاريخ

● هذا هو جوتنبرج مع اول محاولة طباعة ... ويقال دائما ان جوتنبرج هو مخترع الطباعة وان كان هذا غير صحيح فقد عرفت الطباعة حتى قبل مولده .. لكن يعود اليه الفضل فى تحسين الصحافة المطبوعة ، والآلات المستخدمة فى عملية الطباعة وبالذات فى تحسين نظام الطباعة بالحروف المتحركة

ففى البداية كان يتم حفر النصوص (او الجمل) على الواح من الخشب ، وكان يتم تحبير سطح اللوح وتوضع عليه افرخ الورق الواحد بعد الاخر وحتى يتم طبع كتاب مكون من مائة صفحة ، كان يجب القيام بحفر ١٠٠ لوح ..

والاساس الذى تقوم عليه الطباعة بالاحرف المتحركة ، هو تجميع الحروف ، وتكوين الكلمات والجمل (كانت الحروف فى البداية مصنوعة من الخشب ، ثم بعد ذلك من الرصاص) وبهذا كانت تتكون صفحة يمكن فكها فيما بعد وتكوين صفحات اخرى وكان ذلك اسرع بكثير من الطريقة الاولى ، وقد كانت التحسينات التى ادخلها جوتنبرج سببا فى اتساع عمليات الطباعة والنشر .

وقد ولد هانز جوتنبرج فى عام ١٣٩٧ وتوفى فى عام ١٤٦٨ فى مدينة مايانس بالمانيا ، وعمل كثيرا فى فرنسا فى مدينة ستراسبورج وقد كان طوال حياته يعانى من القضايا والديون ، وان كان قد تم تكريمه فى اخر حياته بمنحه لقب « جنتلمان » فى دوقية « ناسو » وفى هذا الوقت كان هناك فى « مايانس » ورشة تنتج حوالى ٣٠٠ صفحة مطبوعة يوميا وهو ما كان يعتبر رقما قياسيا فى ذلك الوقت !!!

الحساب فى آخر الشهر!

فواتير ، فواتير ، فواتير ، ٢٠ جنيه فاتورة المياه - ٤٠ جنيه فاتورة النور - وفواتير التسخين -

ياه ! يظهر ح يرجع للإقتصاد تانى !

تمام ! زى ما بيحصل آخر كل شهر لما يستلم الفواتير اللى واجبة الدفع !















أنتم السبب فى ضياع نقودى طول السنين الماضية، طيب! دلوقت ح تتعلموا الإقتصاد و التدبير!



للمراسلة : امال حسين مكى - ش تليماك - شبرا مصر



بص! "عم دهب" أخذ الماكينات الحاسبة الألكترونية من مكاتبنا وبدّلها لنا بدول!



والمرة القادمة ح يغير لنا النور بالشمع!
أيوه .. وجدتها!



أنا ح أعرف أتصرف مع "عم دهب" الليلة، وح أفرجك ح أعمل إيه ؟!
ح تعمل إيه ؟!



النهارده يوم قبض المرتبات وأكيد "عم دهب" ح يمر عليك علشان يتعشى عندك!
أيوه! ماهو أتعلم الحكاية دى منك إنت!



خلاص .. لما يحضر عمنا الليلة نتقل عليه فى حكاية الإقتصاد المنزلى!
ها هاى!
أنا بدأت أفهم شوية اللعبة!



وفيما بعد ..
الجو الليلة دى بارد! أكيد "بطوط" و"فرفور" ح يكون عندهم أكل دافئ ولذيذ على العشاء!



الحمد لله أنى بأعتمد على الأغبياء دول فى عشاء أول الشهر! وبالشكل ده بيصرفوا جزء كبير من مرتباتهم عليه!
"عم دهب" وصل يا "بطوط" أنت مستعد ؟!
أيوه! مستعد على الآخر!
بطوط











للمراسلة : ناصر سليم - ٤ ش احمد شبل - ميت عقبة













للمراسلة : منال عبد الحميد عشماوى - الحصايا عمارة الحاج عبد الرحيم - اسوان















للمراسلة: نهى حسن عمر - ٣٦ شارع اسماعيل الامبابى - امبابة











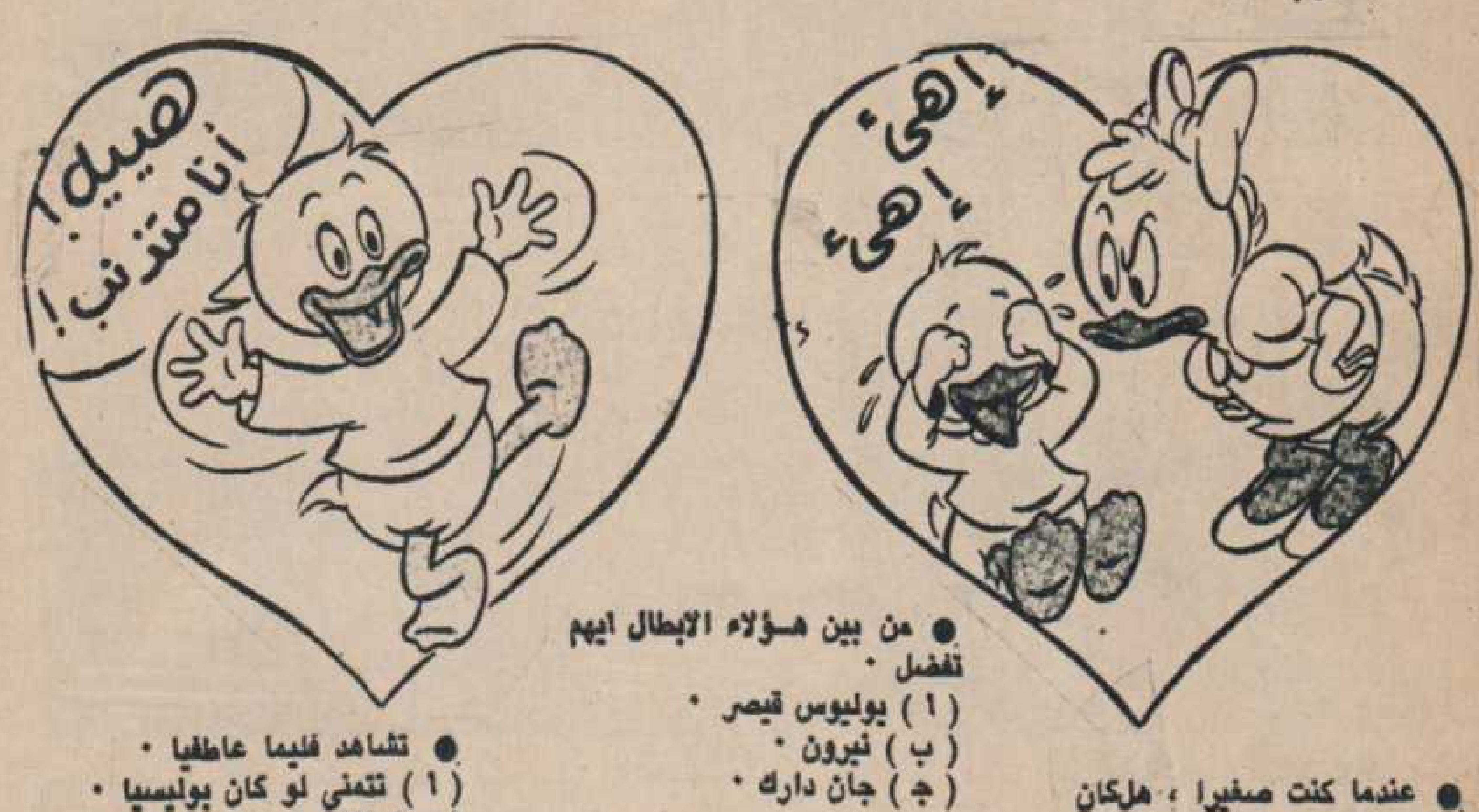




للمراسلة: سلمان على الدلانى الرقة قطعة ١ منزل ٢٥ - شارع ٣ - الكويت

إعرف نفسك: هل أنت إنسان عاطفى؟

●● هل انت انسان عاطفى وررمانسى ؟ هل انت حساس وسريع التاثر ؟ اجب عن هذه الاسئلة واحسب لنفسك درجة عن كل اجابة ـ ا » ـ درجة ـ ب ـ » صفر ـ ج » ٢ درجة .



● عندما كنت صغيرا ، هلكان اقل توبيخ يجعلك :
(ا) تخبط برجليكعلى الارض .
(ب) تستشيط غضبا .
(جـ) تملا عينيك بالدموع .

● من بين هؤلاء الابطال ايهم تفضل .
(ا) يوليوس قيصر .
(ب) نيرون .
(جـ) جان دارك .

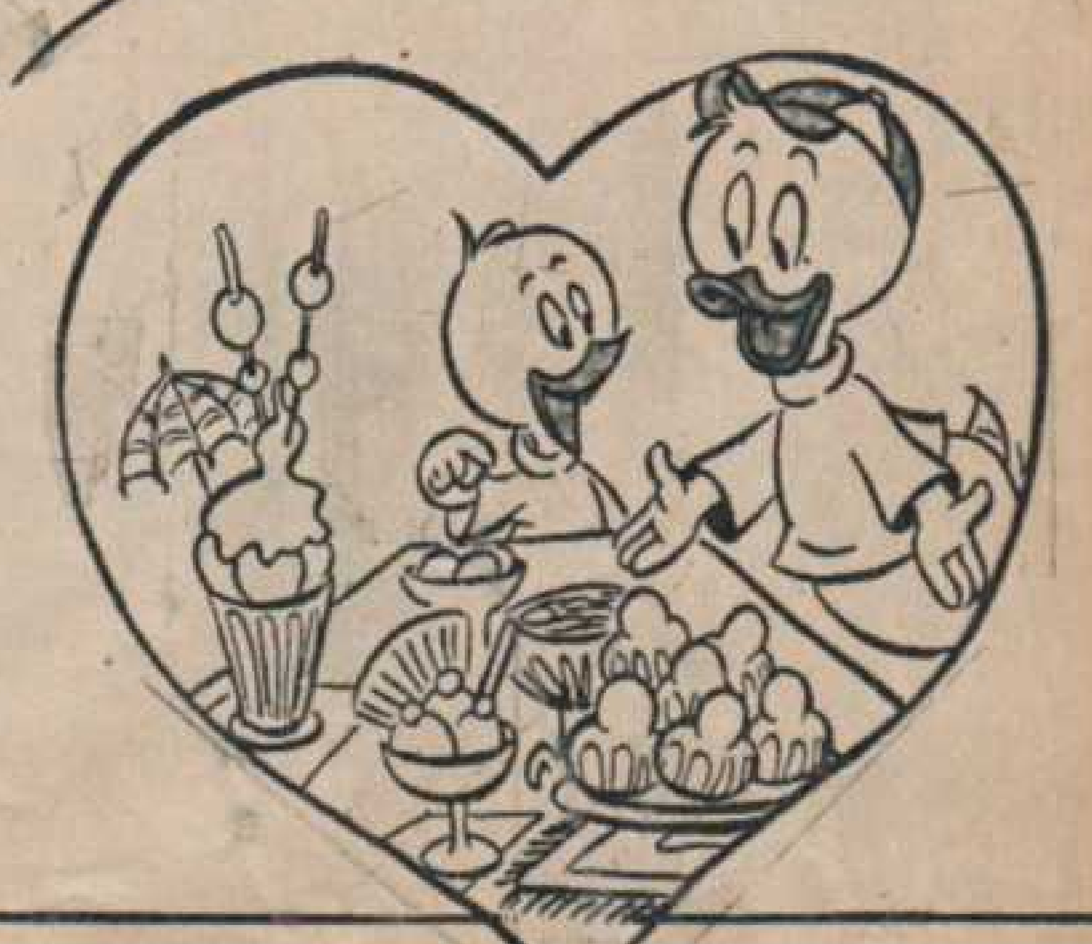
● تشاهد فليما عاطفيا .
(ا) تتمنى لو كان بوليسيا .
(ب) تاخذ فى التثاؤب من الملل .
(جـ) تجفف دموعك دون ان يشعر بك احد .

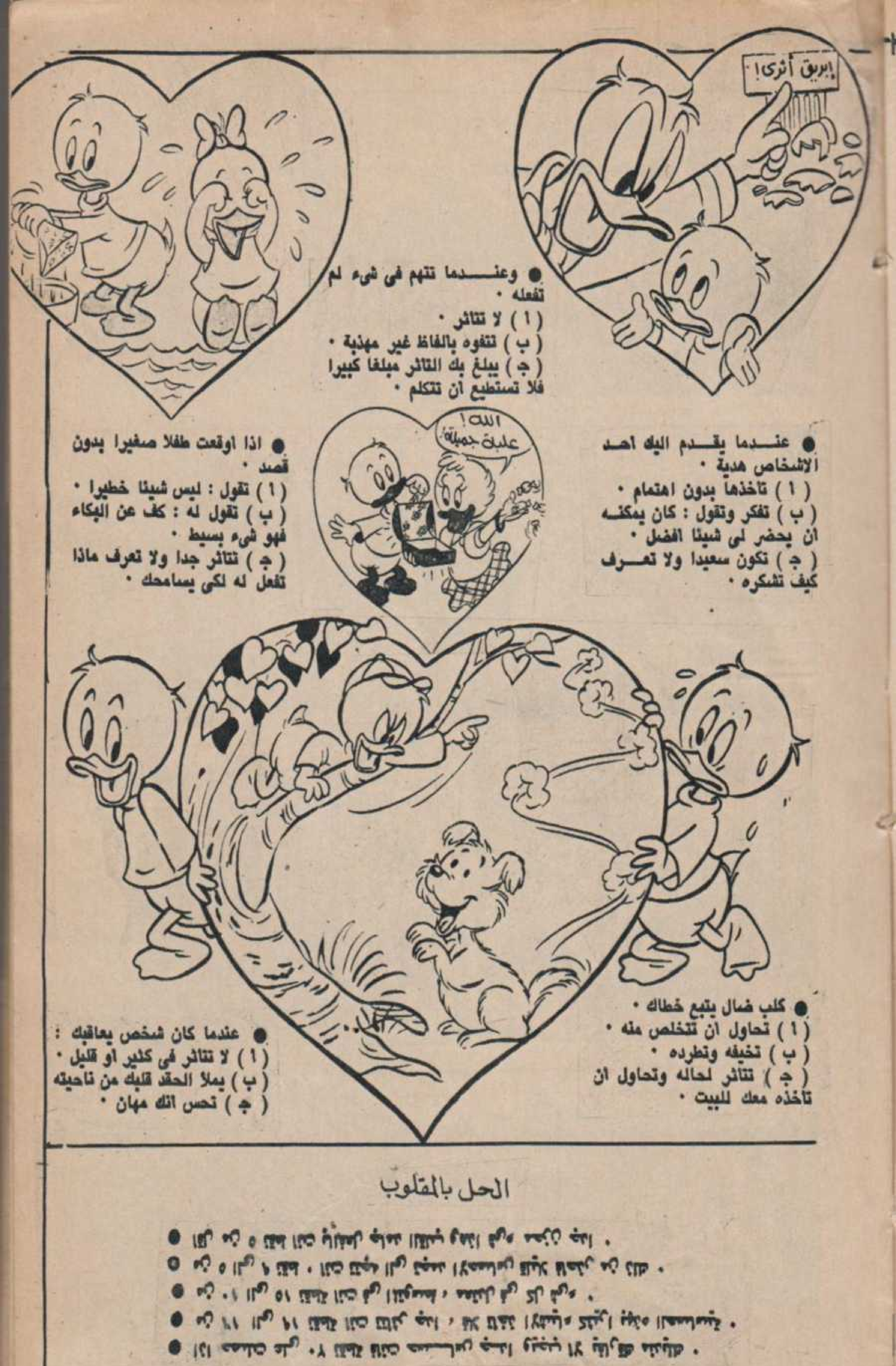


● يحصل منك الناس على نتائج جيدة باستعمال :
(ا) المنطق .
(ب) القوة .
(جـ) الهدوء واللطف .

● عندما يستنجد بك فى شىء هام .
(ا) تقول : سافكر .
(ب) تقول هل كتب على ان اساعد الناس .
(جـ) تقدم كل ما تملك فورا .






إبريق أثري!
● وعنـــدما تتهم في شيء لم تفعله .
(ا) لا تتاثر .
(ب) تتفوه بالفاظ غير مهذبة .
(ج) يبلغ بك التاثر مبلغا كبيرا فلا تستطيع ان تتكلم .
● عنـدما يقـدم اليك احـد الاشخاص هدية .
(ا) تاخذها بدون اهتمام .
(ب) تفكر وتقول : كان يمكنـه ان يحضر لي شيئا افضل .
(ج) تكون سعيدا ولا تعـرف كيف تشكره .
الله!
علبة جميلة
● اذا اوقعت طفلا صغيرا بدون قصد .
(ا) تقول : ليس شيئا خطيرا .
(ب) تقول له : كف عن البكاء فهو شيء بسيط .
(ج) تتاثر جدا ولا تعرف ماذا تفعل له لكي يسامحك .
● كلب ضال يتبع خطاك .
(ا) تحاول ان تتخلص منه .
(ب) تخيفه وتطرده .
(ج) تتاثر لحاله وتحاول ان تاخذه معك للبيت
● عندما كان شخص يعاقبك :
(ا) لا تتاثر في كثير او قليل .
(ب) يملأ الحقد قلبك من ناحيته
(ج) تحس انك مهان .
الحل بالمقلوب


شرخ
فى
حائط زيزى


بطوط! إح اعمل إيه فى الشرخ ده؟ إنت لازم تساعدنى!
اطمئنى يازيزى! أنا ممكن أصلحه فى يومين!


يومين؟ مستحيل! أصحابى ح يجتمعوا عندى الليلة!
وإيه العمل؟


إحنا ح نساعدك ياعمتى زيزى! أخرجى إنت واشترى مشترواتك!
تفتكروا ح تصلحوه ياأولاد؟


ودلوقت قولوا ياأبطال.. ح نعمل إيه؟
شايف ياعم بطوط الصور الكتيرة دى هو ده الحل!


متشكرة جداً على مساعدتكم ياأولاد! إنتم أنقذتونى من المشكلة!
مع السلامة و..
لاشكر على واجب..
ياعمتى زيزى


وفى هذا المساء...
تنسيق الصور جميل يازيزى!
هايل!
أفكارك جميلة!
فى الحقيقة اقاربى.. طيبين جداً ودائماً بيساعدونى!

كتيب الكشافة

ما اهمية الحفريات الصخرية؟

●● ان الصخور التى يمكننا ان نجد فيهـا حفريات نباتية وحيوانية هى الصخور الرسوبية ، وقد تكونت الصخور الرسوبية نتيجة تراكم الطين والرمال التى كانت تملأ البحار والخلجان فى الماضى البعيد ، ثم تحولت هـذه التراكمات الى صخور متجانسة ٠

وبفضل هـذه الحفريات فان الصخور الرسوبية تحتوى على ادلة قوية على وجود الحياة فى الازمنة الغابرة ٠

ان الحيوانات الموجودة داخل هذه الصخور لم تتحلل سريعـا بسبب ظروف خاصة وقـد تشبعت اجسامها بالاملاح المعدنية ٠

وبمرور الزمن حلت هذه الاملاح محل الخلايا العضوية لاجسـام تلك الحيوانات واحتفظت بشكلهـا واليوم ، وحين نقوم بتحطيم هـذه الصخور فاننا نجد أجساد هـذه الكائنات الحيـة القديمة وقـد احتفظت بمظهرها الاصلى لكنهـا تحولت الى احجار وهذا ما يحدث للاصداف والقواقع والكثيـر من الحيوانات البحرية الاخرى ٠

كل هذه الحيوانات والنباتات قد عاشت فى حقبـة زمنية محـددة وعندما نجـد الحفريات فى طبقة صخرية فمن الممكن اكتشاف عمـر هذه الصخور بالتعرف على انواع الحيوانات الموجودة بها ٠

فهناك حفريات تنتمى لحيوانات عاشت فى كل جـزء من العـالم باعداد كبيرة لكن خلال فترة قصيرة نسبيا ومحددة بوضوح ٠

ويعتبـر الجيولوجيون هـذه الحفريات دليلا يقودهم الى معرفة العصر الذى تكونت فيـه صخور المنطقة التى توجد فيها مثل هـذه الانواع من الحفريات ٠

دوامات الهواء





● أثناء عاصفة أو اعصار قد يحدث أن تتكون دوامات هوائية فى مناطق معينة وبالرغم من انهـا غير منتشرة الا انها تكون شديدة السرعة ٠٠

ويحدث فى ظروف معينة ان يلتقى لسـانان من الهواء احدهما فى الارض والاخـر فى السـماء ويتلامسان فى نقاط معينة كمخروطين متلامسين عند قمتهما ٠

ويلتقى الكونيـان ، ويدوران بسرعة وقوة بسرعة دوران تصل الى ٢٠٠ كم فى الساعة وتتحـرك نحـو الاتجاه المسيطر للهواء ٠٠

وسرعة انتقال دوامة الهواء ليست شديدة الارتفاع حوالى ٦٠ كم فى الساعة وقطر الدوامة لا يزيد عن عدة مئات من الامتار ٠

الطائرات ضد الطيور!

هناك مشكلة تقابل شركات الطيران .. فالطائرات ليست سيدة السماء بل هناك الطيور الموجودة منذ زمن بعيد والتى احيانا ما يحدث بينها وبين الطائرات حوادث تملأ الاجواء.

● ففي عام ١٩١٢ حدث اول اشتباك جوى غير متوقع .

● فقد راى جاك روجيه طائرته تصطدم بطائر نورس واوقف المقود. ومنذ ذلك الحين تعد العصافير مسئولة عن ٧٣ حادثا تسببت فى موت ١٣٠ شخصا . وتتكلف الخسائر التى تسببها كل عام ٢٠ مليون دولار للشركات الامريكية .

وليس سهلا بالنسبة لقبطان طائرة ان يتفادى سربا من مئات العصافير ، ومن الممكن ان تكون نتائج مقابلة كهذه ماساوية للغاية . وليست العصافير الكبيرة هى العدو الرئيسى وانما الاعداء هما النورس والحمام ، ولمكافحة خطر العصافير اشتركت ١٢ دولة فى عمل مجموعات عمل متخصصة منهم خبراء فى الطيران وعلماء احياء وغيرهم اجتمعوا جميعا وبذلوا جهودا لابعاد العصافير .. بدون القضاء عليها .

● لا يريد الباحثون ان يسبب التقدم فى مجال الطيران اختفاء بعض انواع الطيور حتى لو كانت هذه الطيور خطيرة . يجب لذلك ان يعملوا بذكاء . فى الارتفاعات ليس من السهل التدخل فليس بامكانهم منع الطيور من الطيران . ولكن من الممكن محاولة تجنب اللقاءات الهامة خاصة فى اوقات الهجرة . وقد جاءت لكندا فكرة توقع هجرة الطيور لمنع حدوث ذلك .. وقد اتبعت بعض الدول الاخرى هذا النظام واستطاعت المعرفة المسبقة بهذه الاسراب ونجحت بنسبة ٨٠٪ . وهناك رادارات تجوب السماء لكى تحدد اماكن هذه الطيور وتحدد مسارها .. ومئات الكيلو مترات من الافلام تسجل الصور التى يلتقطها الرادار ويحللها المتخصصون ويتم تحذير الطيارين فيتخذون حذرهم . ولكن الحرب الكبرى تكون حول المطارات فـ ٧٥٪ من هذه الاصطدامات تحدث على ارتفاع ٣٠٠ متر من الارض .

يجب اولا الا يكون المطار مشجعا على الاستضافة . فتلغى تجمعات المياه او تغطى ومراكز الزبالة التى تجذب النورس تلغى . ويقضى على الحشائش او البرسيم ، وكذلك القضاء تماما على القوارض التى تجذب الطيور ، منع زراعة البقول بالقرب من المطارات .. لان هناك طيورا تتغذى عليها .. فاذا اصبح المكان موحشا هكذا ستبتعد عنه الطيور .

هذه احدى الطرق للقضاء على الطيور .

وهناك طريقة اخرى وهى زرع الرعب . كيف ؟..

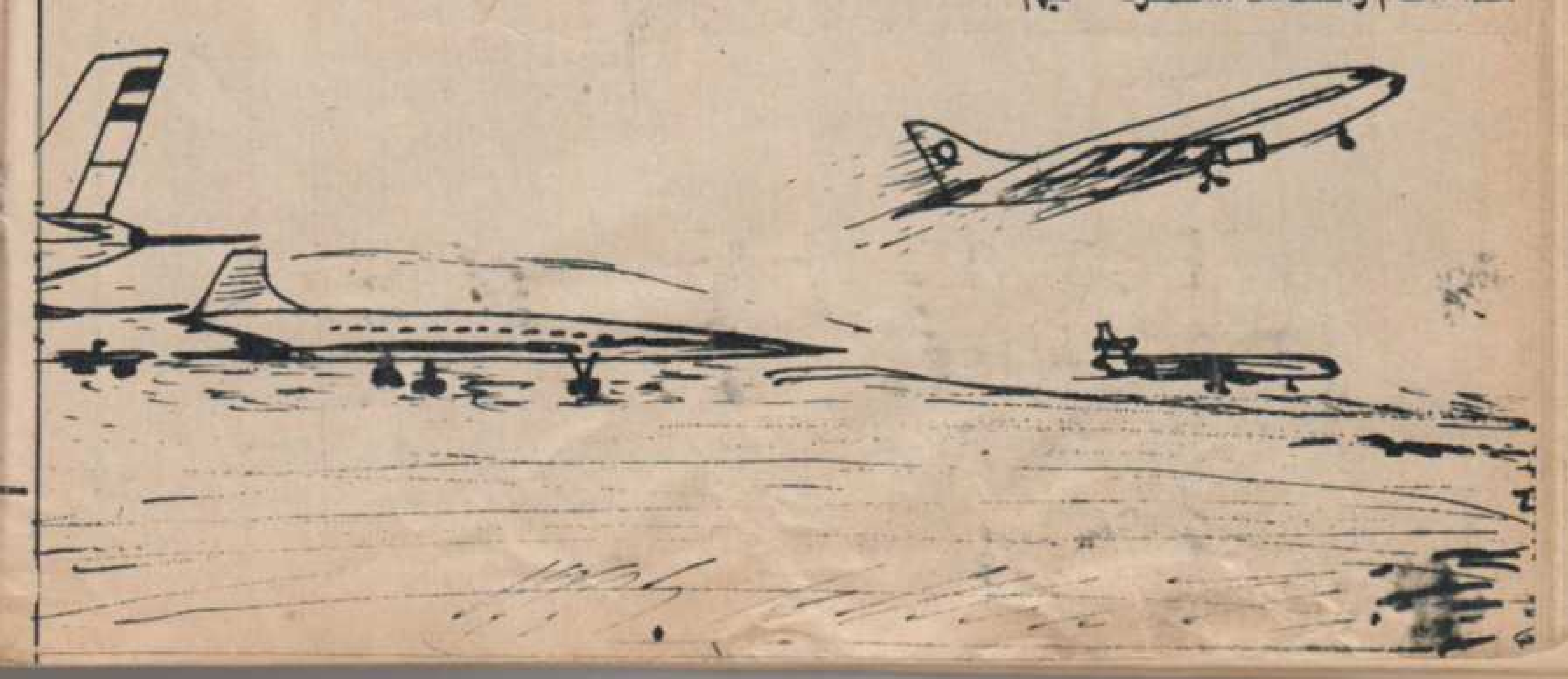
اذا ما عاندت الطيور وظلت فى المكان نلجا الى ميكروفون يذيع صرخات استغاثة ويأس او يتم اطلاق صواريخ متفجرة ولكن غير ضارة عن طريق بنادق معينة .

اما اخر صيحة تكنيكية فهى استخدام صقور توجه لاسلكيا تزرع الرعب فى صفوف غير المرغوب فيهم .



● الصقر الموجه لاسلكيا يرعب العصافير التى تسرع بالهرب ، ففى جنوب افريقيا تستخدم الصقور فى مراقبة الطيور . اما فى كندا فقد صنعوا صقورا يوجهونها باللاسلكى







● يستدل الرادار بسهولة على الطيور • وكل نقطة بيضاء في الرسم تمثل اسراب الزرزور والزقزاق •

● لا تستطيع الطائرة ان تغير مسارها بسهولة لتتجنب سرب طيور • ولكن الطيور تستطيع ذلك ! لهذا يطلب من الطيارين ان يقللوا بقدر الامكان من سرعتهم بالقرب من الارض واضاءة كشافاتهم لكى يحذروا العصافير بقدومهم •• واعطائها فرصة للهرب •
والمطارات تجذب فى الواقع الالاف من الطيور ولكى يتم التخلص منها يلجأ الى طريقتين :

● وكان تجمع المياه بالقرب من المطارات يعتبر دائما مصدر خطر• فهو يجذب الطيور وخصوصا النورس والاوز • لذلك سيتم وضع قضبان فوق هذه المياه •

● ان الطيور التى تتغذى بالقوارض تكثر • فاذا انتشرت فانها تمثل خطرا فوق الموانىء الجوية ، وبالقضاء على القوارض •• تبعد الطيور •

● عندما يتم رصد تجمع طيور تجوب عربة مزودة بالميكروفون عليه شريط يذيع صرخات طائر •• فتخاف الطيور وتهرب •



لعبة الهوكى
٣
٥
٧
١٢
٩
٢



شرح الهدية صفحة ٢٣
١٠
١١
٨
٦
٤
١

رحلة إلى مدينة الأحلام







● هل تحب أن تقابل ميكي وجها لوجه ، وأن تتحدث الى بطوط وتضحك معه ..
وهل تريد أن تسأل بنفسك عم دهب، كم مليونا يملكها من الجنيهات ؟

لا تعتقد أن ذلك حلما من الاحلام، انه حقيقة يراها كل يوم المحظوظ الذى يستطيع أن يزور « ديزنى لاند » أو « مدينة ديزنى » ، فهناك تستطيع أن تقابل أربعين شخصية على الأقل من الشخصيات التى تقرأ عنها فى مجلتك ميكى .

● وهم يقابلون الضيوف ، يقومون بتحيتهم ، ويقفون معهم ليأخذوا الصور التذكارية،ويتبارون فى جعلها زيارة لا تنسى .

● انظر الى هذه الفتاة الصغيرة انها احدى الزائرات، ولكنها تجلس على كرسى هزاز لتحتفل بعيد ميلادها ، بينما وقفت حولها « سنوهوايت » والاقزام السبعة يغنون لها اغنية عام سعيد .

● وهذا الطفل المفقود ، انه يجلس فى رعاية بندق الذى يطلب أهله فى الميكريفون ويطمئنهم على ان ابنهم لديه ، وانه سيرعاه حتى وصولهم .

● وهذا الطفل الغريب ، انه غارق فى السعادة ، فقد اكتشف لغة جديدة عالمية يتحدث بها الى ابطاله المحبوبين . انها لغة الضحك ..

● واخر استطاع ان يركب البحر ليقابل القرصان .. وغيره تبدو عليهم الدهشة الشديدة ، لانهم يرون شخصيا الاساطير ، موجودة بينهم .

● واستطاعت هذه الشخصيات أن تستحوذ على حب الجماهير ، حتى الشخصيات الشريرة ، مثل الثعلب المكار ، وعصابة القناع الاسود ..

● وحتى الكبار يشعرون بالسعادة وهم يصافحون ارنوب ، أو يضحكون مع « بينكيو » ،ويقفون امام الاميرة النائمة ..



● وما اجمل منظر الصغار ، وهم يشاهدون فريق الموسيقى في المدينة ، يعزف وسط الميدان ، او يطوف الحديقة وحوله الاولاد يضحكون في استعراض كبير ·

● وكل شخصية لها مكان معين تقف فيه ، في ميدان او شارع ·· ولكن الشخصيات الهامة مثل ميكي وبندق وميمي وبطوط وبلوتو ·· تجدهم دائما في مدخل المدينة في الشارع الرئيسي يحيون الزائرين ويلتقطون الصور معهم ، وطبيعي ان هناك ملايين من الصور تؤخذ كل يوم ·· فكل شخصية من الشخصيات تحاول انتجعل الزائر يلتقط لنفسه صورة معهم ·· لان هذه الزيارة تعتبر زيارة العمر ··

● وهناكثلاث شخصيات تتحدث طويلا الىالزائرين وهي «بيتربان»، و « ستوهوايت » و « اليس » بطلة قصة اليس في بلاد العجائب ··اما باقي الشخصيات فغالبا لا تستطيع مقاومة رفع أصواتها بتحية مريعة، او على الاقل المصافحة باليد ··

● ومدينة ديزني لا تحتوي فقط على هذه الشخصيات الاربعين المشهورة والتي يلتقي بها الزوار كل صيف ، وانما تحتفظ ايضا بكل الملابس التي يرتديها كل من اشترك في قصص والت ديزني ، وذلك في متحف فاخر يحتوي على كلالملابس وخاصة التاريخية ، التي لم يعد يرتديها احد الان ··

وصاحب فكرة هذه المدينة العجيبة ، هو والت ديزني نفسه ، الذي فكر في ان يهب شخصياته وابطال رواياته الحياة ، حتىيراها الناس على الطبيعة ، هذه الالاف التي تزور مدينة ديزني كل يوم · فيشعر كل واحد منهم بانها زيارة لا تتكرر في حياته ·· تلك اللحظات التي يرى فيها ميكي وهو يتحرك ، او بطوط وهو يضحك ·

● ونظرة واحدة الى وجوه الاطفال التي تضج بالسعادة ، تشعرك ان والت ديزني كان على حق في انشاء مدينته العجيبة !

لماذا يختلف شكل المنازل؟

● منذ أن ترك الانسان الاول المغارات ، كان يقوم دائما ببناء أماكن لحمايته أثناء الليل وفى الجو العاصف ..

وحتى عندما غير الانسان من حياته المتنقلة وبدأ يقضى الجزء الاكبر من وقته فى مسكنه ، كان بناء المساكن يتم بهدف الدفء والحماية ..

ان كل الخصائص التى تم اضافتها الى المنازل اثناء العصور التالية والتى أدت الى نمو مختلف أساليب العمارة الخاصة بكل منطقة ، كانت تعتمد بشكل اساسى على المواد الخام المتوافرة فى المنطقة ...

ولذا فان سكان الاسكيمو يصنعون مساكنهم من كتل الثلج ، وهو المادة الخام الوحيدة الموجودة فى هذه المناطق المنعزلة ..

كذلك ففى غابات (روسيا تصنع الاكواخ بصفة اساسية من الخشب الذى يكثر فى هذه المناطق .. وفى مراعى افريقيا الغنية بحشائشها المرتفعة ، تصنع المساكن من خليط من القش والطين ..

أما المناطق الجبلية فان أغلب الابنية والاسقف تتكون من الحجر .. لقد فرض كل نوع من المواد الخام شخصيته على أسلوب العمارة وشكل الابنية المختلفة .

أهمية الطبول فى الجيش

● ان الطبول هى احدى الصور العسكرية الشهيرة وذلك بفضل الأدب والفن اللذين ساهما فى شهرتها ..

وضاربو الطبول هم شباب صغيرو السن التحقوا بالجيش فى سن الثانية عشرة ليبدأوا حياتهم العسكرية ولم يكونوا يحملون أسلحة لكنهم كانوا يعاملون معاملة الجنود الحقيقيين وكان من واجبهم قرع الطبول ليس فقط بصفتهم اعضاء فى اوركسترا الموسيقات العسكرية اثناء العروض ولكن ايضا فى اوقات خاصة عندما يصل القتال الى ذروته .

ودقات الطبول تخلق فى قلب الجنود احساسا بالاخوة والامن وهو احساس ضرورى عندما يكون الانسان فى حالة قتال من اجل الحياة ..





لماذا يحتاج الجسم الى الغذاء !

● ان الخلايا الانسانية فى حاجة دائما الى بعض العناصر الحيوية حتى تؤدى عملها على خير وجه وبشكل كفء ، هـذه العناصر الحيوية هى الكربوهيدرات .

وهى تتكون من ثلاثة عناصر كيميائية : الكربون ، الاكسيجين والهيدروجين .. ويقوم الجسم الانسانى بتحويل هيدرات الكربون الى سكريات حتى يمكن للخلايا ان تستخدمها . وحتى نقوم بمقارنة بسيطة فيمكن اعتبار السكر بالنسبة لاجسامنا مثل البترول بالنسبة للسيارات فهو الوقود الذى يحركها ..

والى جانب السكريات يحتاج الجسم الى عناصر أخرى هامة هى الدهون والبروتينات ، فالدهون ذات الوزن المتساوى مع السكريات لها قيمة غذائيـة مضاعفة .

ويمكننا ان نجـد الكربوهيدرات ، والـدهون ، والبروتينات فى انواع عـديدة من الطعـام الذى نستهلكه يوميا ..

فالتغذية ضرورة اساسية للانسان لانهـا تعطى للجسم الطاقة التى تلزمه ليؤدى وظائفه على الوجه الاكمل ويقيس العلماء الطاقة التى يحتاجها الانسان بوحـدات خاصة تسمى « السعر الحـرارى » .. فالسعر الحرارى هى كمية الحـرارة اللازمة لرفع درجة حرارة ١ كيلو جرام من المـاء بنسبة درجة مئوية .. والجسم الانسانى بحاجة الى عـدد من السعرات الحرارية تتغير تبعا للعمل الذى ينبغى ان يؤديه .. فمثلا ثلاثة آلاف سعر حرارى تكفى لاداء عمل صغير بينما يحتاج العمل الشاق الى ٤٥٠٠ سعر حرارى .

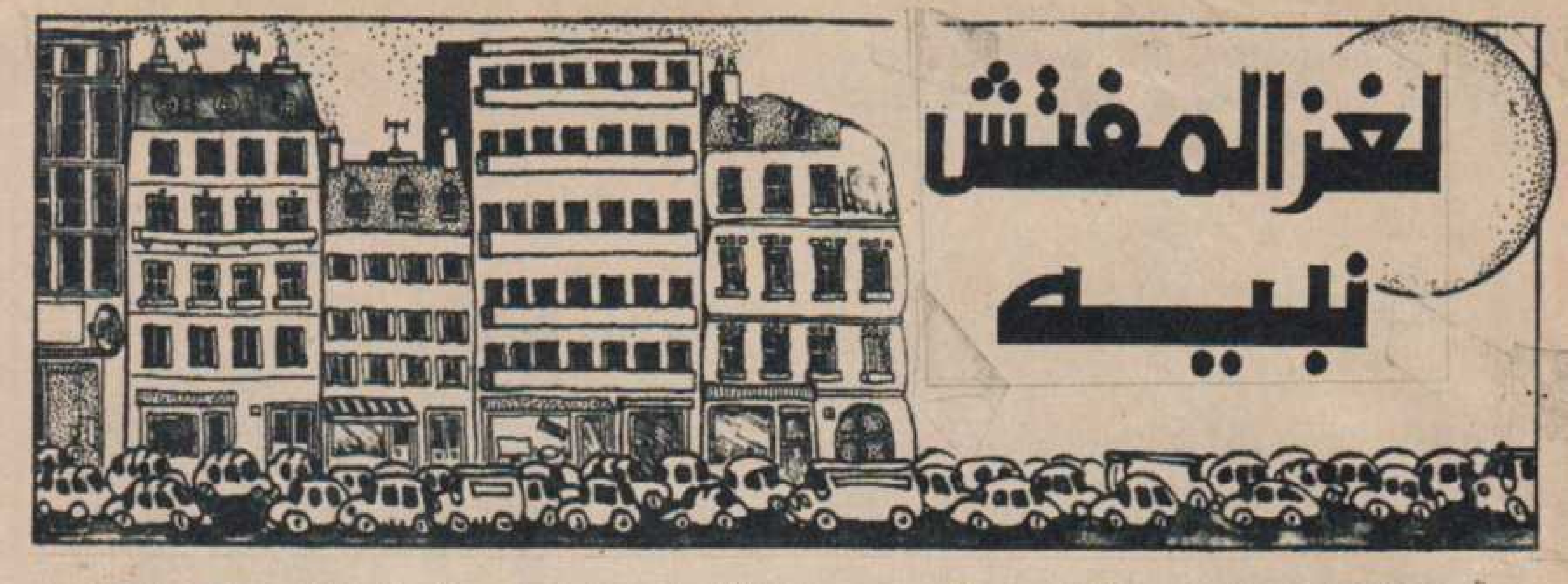
وينبغى ان نتذكر دائما ان القيمة الغذائية للاطعمة خاصة الدهون ليست للاستعمال المباشر لكن ايضـا لتوفير مخزون الطاقة الذى سوف يستخدم بالطريقة المناسبة وفى الوقت المنـاسب .. وليقوم الجسم الانسانى بعمله ينبغى تناول الطعام فى وجبـات منتظمة ومتكاملة .

الولايات المتحدة

● فى عام ١٧٧٥ بدأت حلقـة الصراع الاولى بين النـازحين البريطانيين فى أمريكا وبين حكومة بلادهم ، وفى ١٠ يونية ١٧٧٦ تمت الموافقة على بنود الاتحاد ، وكانت هـذه هى المحـاولة الاولى للمستعمرات البريطانية فى أمريكا للحصول على شكل حكومى منتظم .

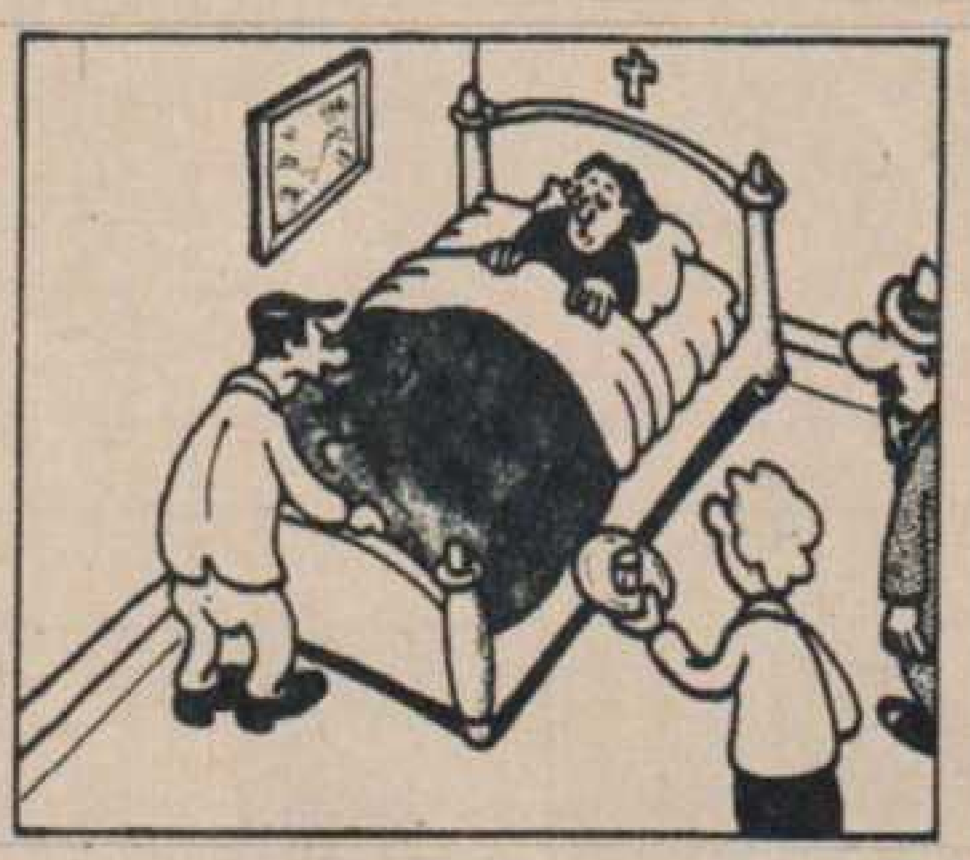
وتم اعلان الاستقلال فى ٤ يولية ١٧٧٦ ، وقـد كان هـذا الموقف الثورى الكامل ضـد الوطن الام بداية حرب قامت بين الانجليـز وسكان الاتحاد الجـدد الـذين ينتمون الى ثلاث عشرة مستعمرة تحولت منـذ ذلك الحين الى دول مستقلة متحدة فيما بينها فى شكل اتحاد فيدرالى .

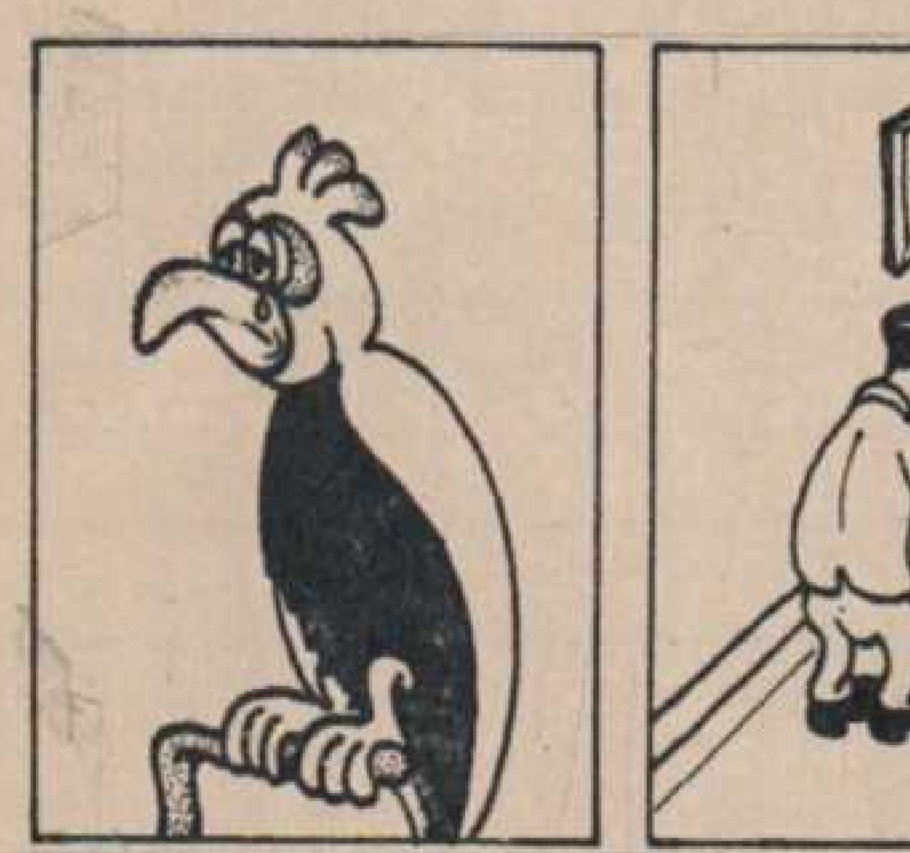
وكان ينبغى الموافقة على الدستور الفيدرالى من قبـل ٩ ولايات من الولايات الثلاث عشرة .. وفى يوم ٢١ يونيـة ١٧٨٨ وقعت الولاية التاسعة على الدسـتور وفى ٤ مارس ١٧٨٩ خـرجت الولايات المتحدة الامريكية الى الوجود .



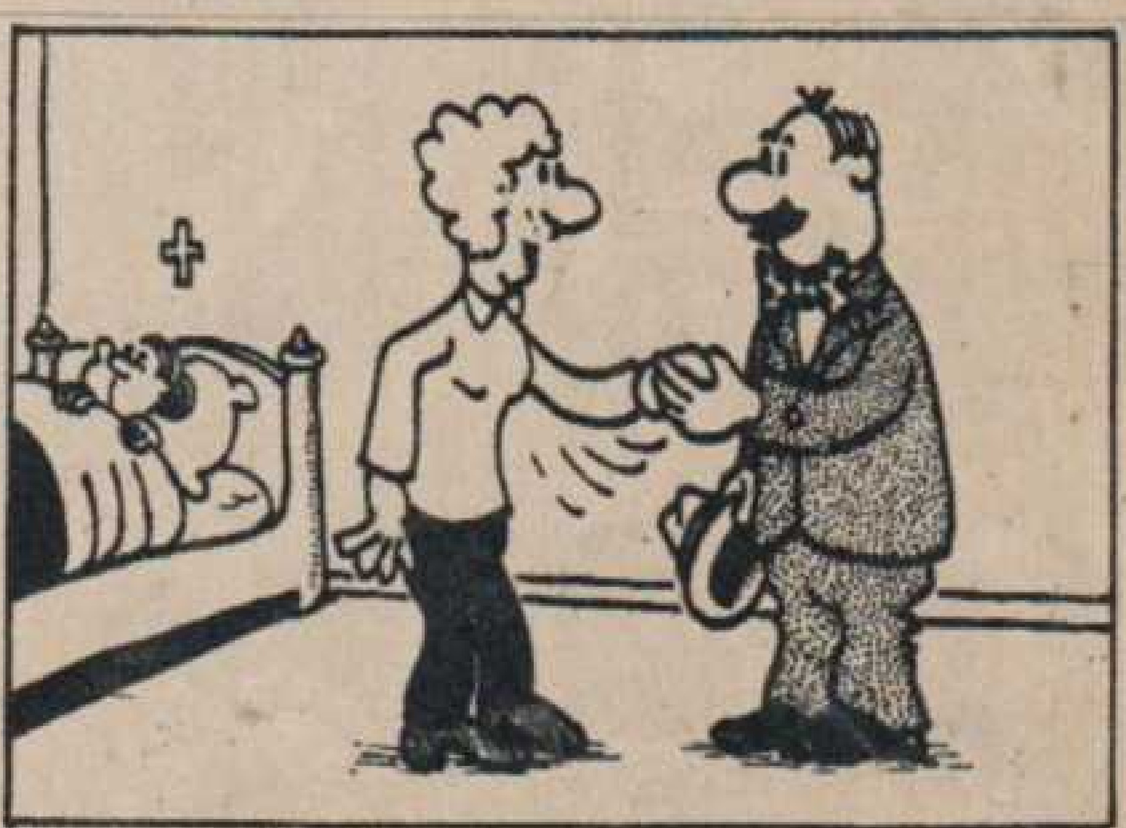
● للمفتش « نبيه » صديقة عجوز قارب عمرها المائة عام · تعيش مع خادمتها العجوز « زينب » وببغائها « جوكو » ·
وقد مرضت السيدة « فاطمة » جدا وكانت جارتها الشابة « عزيزة » تعتنى بها باخلاص ، وحزينة على مرضها ! وذهب المفتش « نبيه » لزيارة السيدة « فاطمة » · وفتحت له الخادمة « زينب » وهى تبكى على سيدتها وقالت له : سيدتى فى حالة سيئة وبدلا من تركها فى سلام فى الساعات الاخيرة جاء السيد « الكفراوى » الذى لا يفكر الا فى أن يرث السيدة خالته · ادخل يا سيدى :





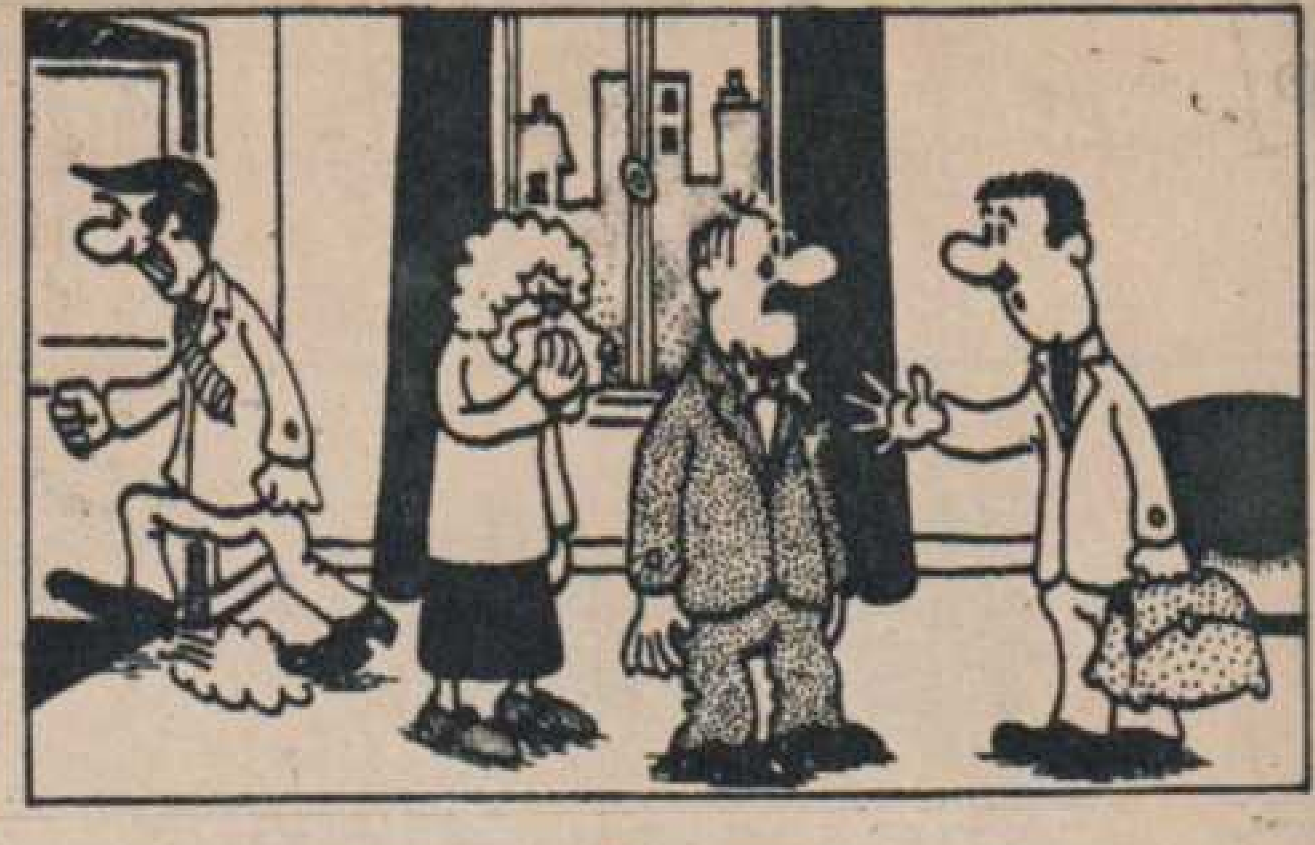


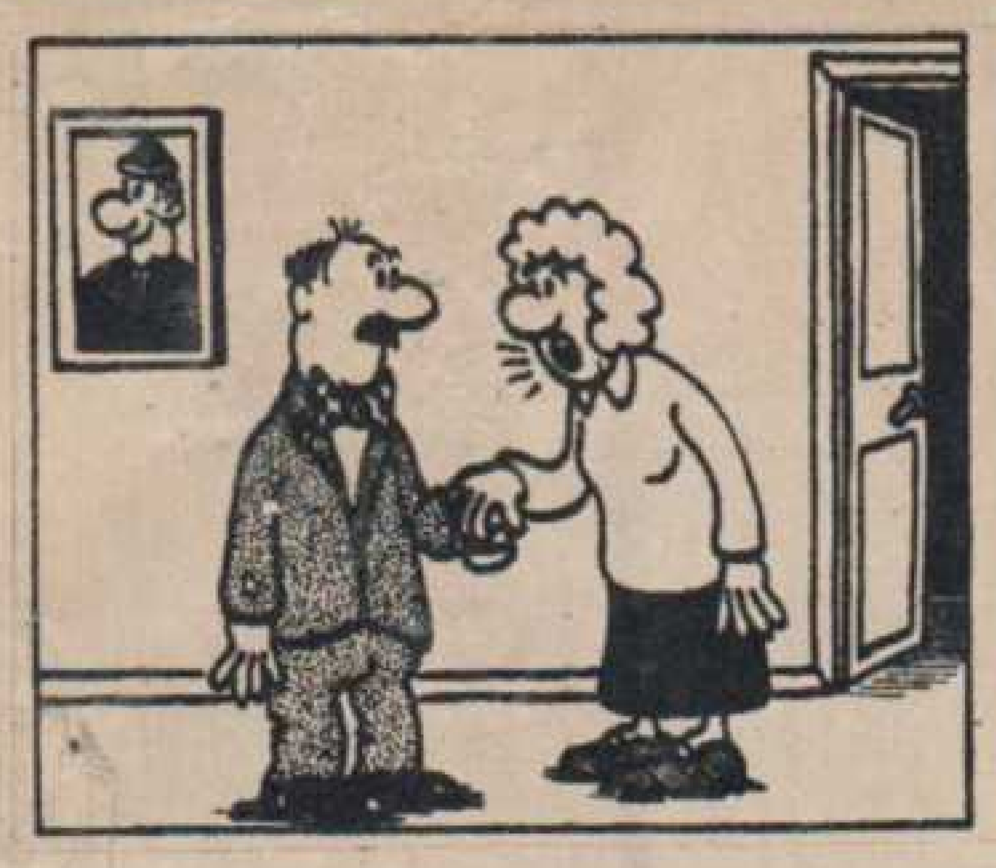
● كانت السيدة « فاطمة » مستكينة فى فراشها · وبجوارها عزيزة الشابة صامته وحزينة · وكان هناك ايضا رجل صلب الملامح هو « الكفراوى » ابن اختها وقريبها الوحيد · وفى احد اركان الحجرة كان « جوكو » الببغاء واقفا فى قفصه حزينا ·





● وسلم المفتش على السيد الكفراوى من بعيد وصافح عزيزة وربت على « جوكو » واقترب من السيدة فاطمة · وفتحت السيدة عينيها وعرفته وقالت له : صباح الخير فى صوت ضعيف · وابتسمت وقالت : لقد جئت فى الوقت المناسب ·· لكى أودعك بالنسبة للميراث ما عدا بعض الهبات ·· فانى اترك ثروتى كلها لـ ··· واستمع الجميع ولكنها ضعفت وسكتت ·





● ومع ذلك استطاعت ان تقـول « الكفـــ » واغمضت عينيهــا • وجـاء الطبيب واعلن انه ليس هناك امل • وخرج مصطفى الكفراوى دون اخفـاء فرحته فهو يرث السـيدة • ولكن زينب الخـادمة كلمت المفتش وقالت له : هذا شىء مخجل ومستحيل ! فان عزيزة فقيرة وهى تعتنى بالسيدة منذ سنوات عديدة ، وانا اعرف ان سيدتى كانت تريد ان تورثها وهى لم تكن تحب السيد مصطفى الجامد الجشع •

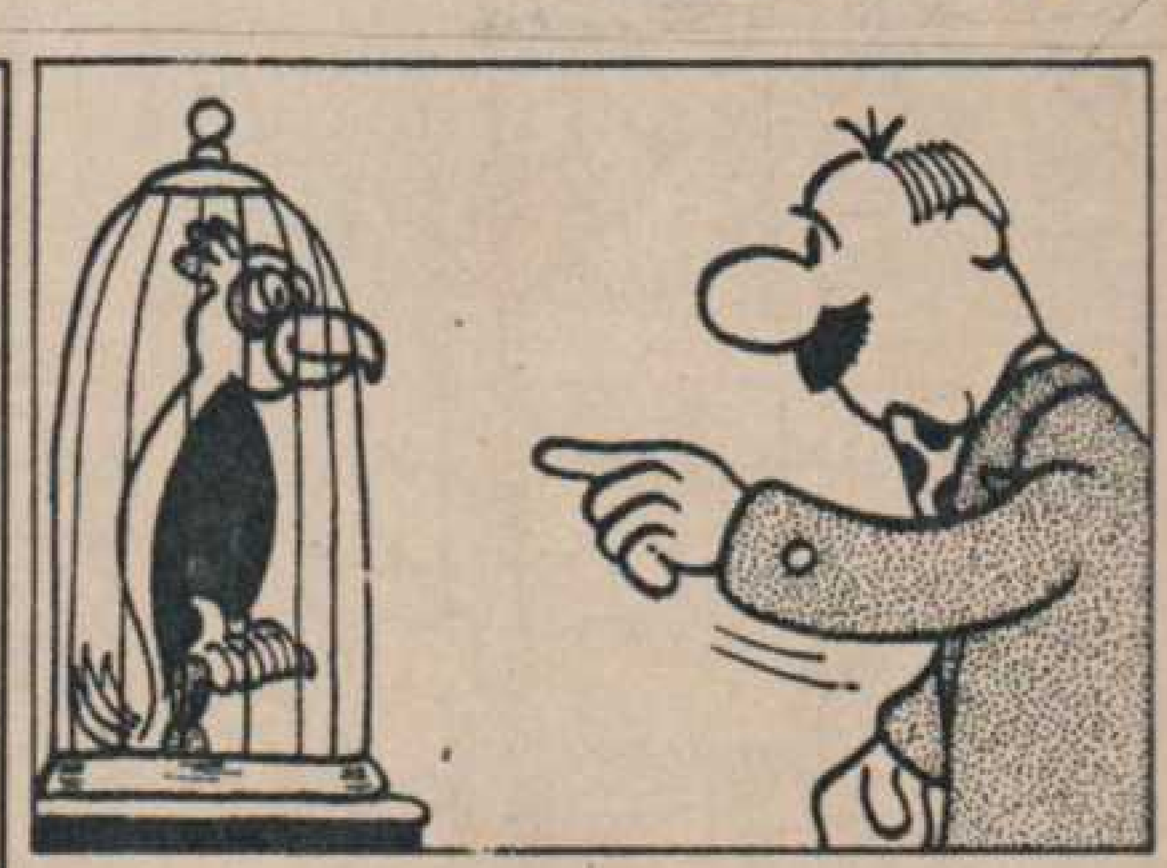






● وقال المفتش : ومع ذلك فاذا كانت تريد اعطاء عزيزة من ثروتها لابد انها كتبت وصـية • وردت الخادمة : انا واثقة ان هناك وصية • ولكن المحامى رد بالنفى • اذن فمصطفى هو الذى يرث •

● وفجاة خبط المفتش جبهته وسال زينب : هـل كانت السيدة تنادى مصطفى بالكفراوى ؟ قالت لا : كانت تناديه : بمصطفى • وهل انت واثقة انها كانت تريد توريث « عزيزة » • متاكـدة جدا ••• ولـذلك فانا ••• مندهشة •



وابتسم المفتش « نبيه » وقال : انا اعلم ان السيدة فاطمة عملت ترتيبها لكى ترثها عزيزة • ومتاكد ان هناك وصـية • واعتقـد انها اعطت لشخص ما • سالت الخادمة : لمن ؟ فقال : لجوكر •



الحل بالمقلوب

●● لقد قالت السيدة « الكف » على انه يرثها ومن ناحية اخرى لم تكن تحبه وتفضـل عليـه عزيزة • اذا لماذا نادته باسمه هذا وهى معتادة على مناداته بمصطفى ؟

وفكر فجاة فى ان بداية كلمة « الكف » تتفق مع كلمة اخـرى وهى « القفص » وكانت تعنى بهـا قفص الببغاء ولكنها لم تكمل الكلمة •

وفعـلاً فتش المفتش القفص ووجـد به درجا سحريا وجد فيه وصية توصى فيها الفقيدة بمبلغ مدى الحياة لخادمتها وبكل البـاقى لعزيزة اى ان مصطفى لا يرث شيئا ••

الرجوع إلى الحق فضيلة

نقود ، نقود فى كل مكان! من غير ما أتعب نفسى !
فضة
بنكنوت
دهب
جنيه









للمراسلة : عاطف عبد الرحيم - الحصايا - اسوان



















مراسلة : سهية عثمان يعقوب - ادارة الجوازات والهجرة كسلا - السودان


ده غير أنى بأزرع حديقتى .. وخضارى كله من حديقتى !
هو ده السر ! الحديقة !
همهم


عاوز أزرع الحديقة معك ياجدة بطة ! أرجوكى ! .. إوعى ترفضى !
لكن يا دهب !
ماهو أنت أصلك مشغول بجمع النقود !
لأ - أبدًا !


أنا بأغتنى دلوقت وأنا هنا عندك ! ومن غير ما أتعب نفسى !
معقولة ؟!
أنا عاوز أشتغل وأعرق ! لازم أشعر بلذة العمل !
ياسلام ! ياسلام !


لازم أرجع لأصلى !
أصلك ؟!
وأنت أصلك من فين يعنى ؟!
أصلى من مزرعة !















للمراسلة : مروة حسن عودة - حدائق القبة شارع طنطا ٤٠٣


أنا راجع للحياه البسيطة ! راجع للطبيعة .. والأرض الخضراء !


وأنتم إستمروا فى عملكم زى ما أنتم !


ثم عاد للمزرعة..
أنا رجعت ياجدة بطة ! ممكن تساعدينى فى حمل الحقائب ؟
طبعاً ممكن !


غرفتك فى الدور الثانى !
الحقيبة دى مش ح اطلعها فى الغرفة !


ليه ؟ فيها إيه ؟!


فيها كل حبوبى المفضلة ! مانجو، مشمش، بطيخ !
ياخبر !


معقول يا"ذهب" ح تزرعها هنا ؟!
وليه لأ ؟! إيه اللى يمنع ؟!















للمراسلة : معتز محمد عبدالعظيم درويش ـ شارع حامد سليم رقم ١ منشية السادات ـ المعادى















للمراسلة : هيثم نبيل على سالم- شارع البقلى ٨٩ بالقلعة الخليفة القاهرة .















للمراسلة : حنان نصر الدمرداش ـ عطفة الريحانى رقم ١٣ ـ بالسيدة عائشة .




بوم
آى !


إيه إللى حصل ؟
ده شهاب وقع !


ووقع داخل المزرعة ؟
قصدك فى مزرعتك ؟


باخبر ! ده وقع فى حديقتى !
وعمل حفرة كبيرة !


بالشكل ده مش ح اعرف أزرع حديقتى !


بسرعة ياجدة بطة! عاوز أنام !
ده كبير جدًا ! الأفضل نشده باكر فى الصباح !


وفى الصباح ..
مين إللى خرب حديقتى كده ؟!
شد يا بدبد ! وإلا مش ح يطلع أبدًا !















للمراسلة : عبد الصبور ابو الحسن عبد الرازق ـ البصيلية بحرى اسوان

رحلة سعيدة

كانت فكرة هايلة !
فعلاً ! ليه إحنا مش بنخرج مع بعض أكتر !









للمراسلة : جمالات محمد بدوى - ٢٣ ش مصطفى كامل عابدين

















للمراسلة : صبرى أبو الحسن عبد الرازق ـ المعمارية ـ أسوان















للمراسلة : احمد ابو الحسن عبدالرازق - نجع المعاربة - ادفو















للمراسلة : احمد عبد الحميد ـ البرج ش مسلم













للمراسلة : محمد مجدى عابدين ـ نادى الشمس مصر الجديدة















للمراسلة: نوال محسن حسن - المرج ش التحرير













للمراسلة : سعيد أحمد عبد الله ـ حارة التقلى ٢٢ درب الشيخ فراج ـ بولاق


بتجے !
جرووف !
بوم !

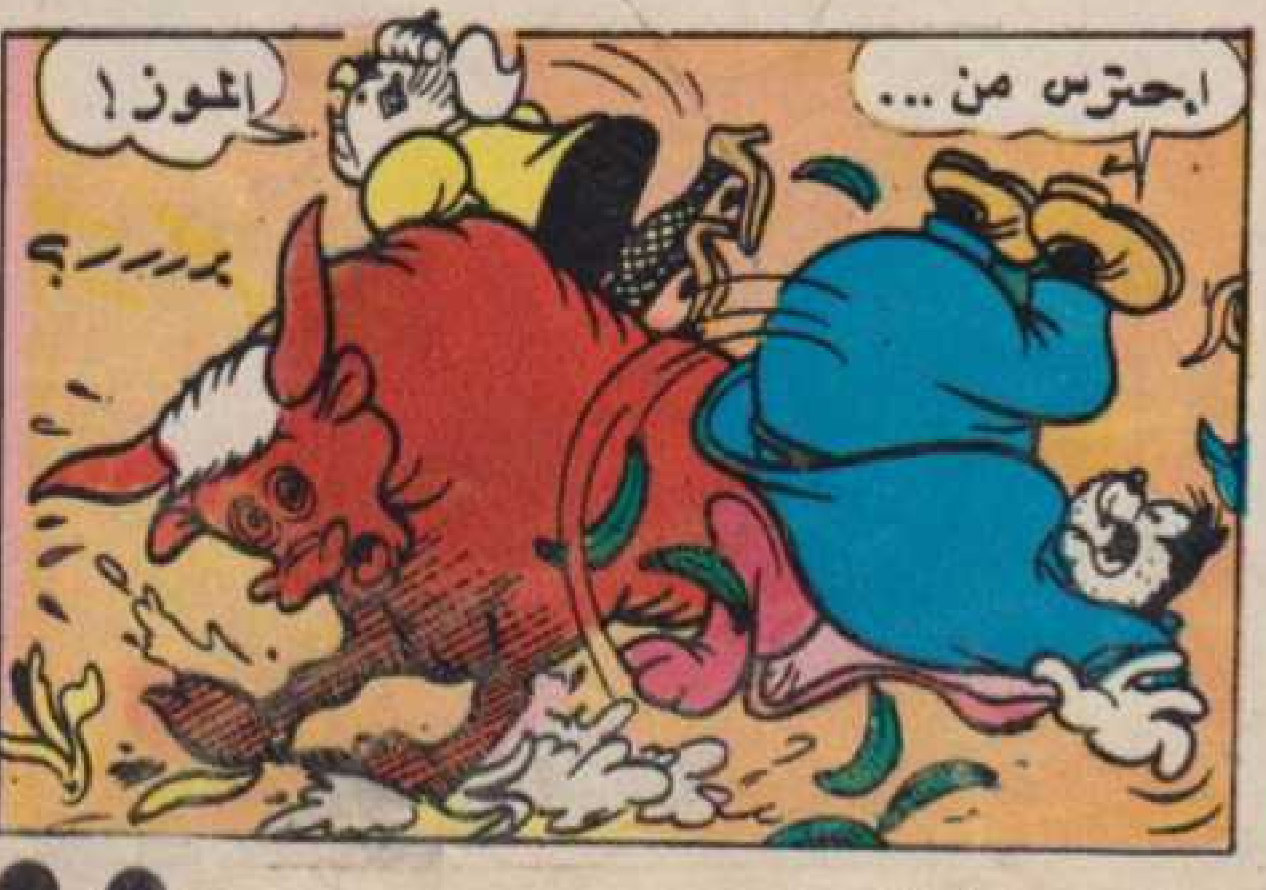

ياخبر ! هى خبطت فيك !


اجرو كلكم على السيارة ! .. فيه خطر ورانا !
بررر !


دى رحلة مش على البال !
والأكل لذيذ !


رجعوا يادنجل" !
تعالى نمشى ! وكفاية اللى أكلناه !
إيه ده ؟ دنجل" بياكل أكلنا !
دنجل" !
بررر !


اهرب يادنجل" ! لأن معهم ثور !
وأحضروا الثور من في الملاعين ؟


احترس من ...
الموز !
بررر ؟

















للمراسلة - توحيد سليمان - السودان - الخرطوم - مستشفى حوادث الاطفال




الشياطين أكلوا أكلنا !
و الثور هربنا من المكان !
و أنا قلت لكم إنها ح تمطر !


أهم يادنجل ! ياترى ح يركبونا ؟!
لأ .. ثانى ؟!


لو ركبوا معنا ! .. ح يسرقوا السيارة !
مش عيب تتركونا فى المطر واقفين !
شعرى إتبل !


ح نذهب على فين الآن !
مافيش غير إننا نذهب إلى الكازينو !

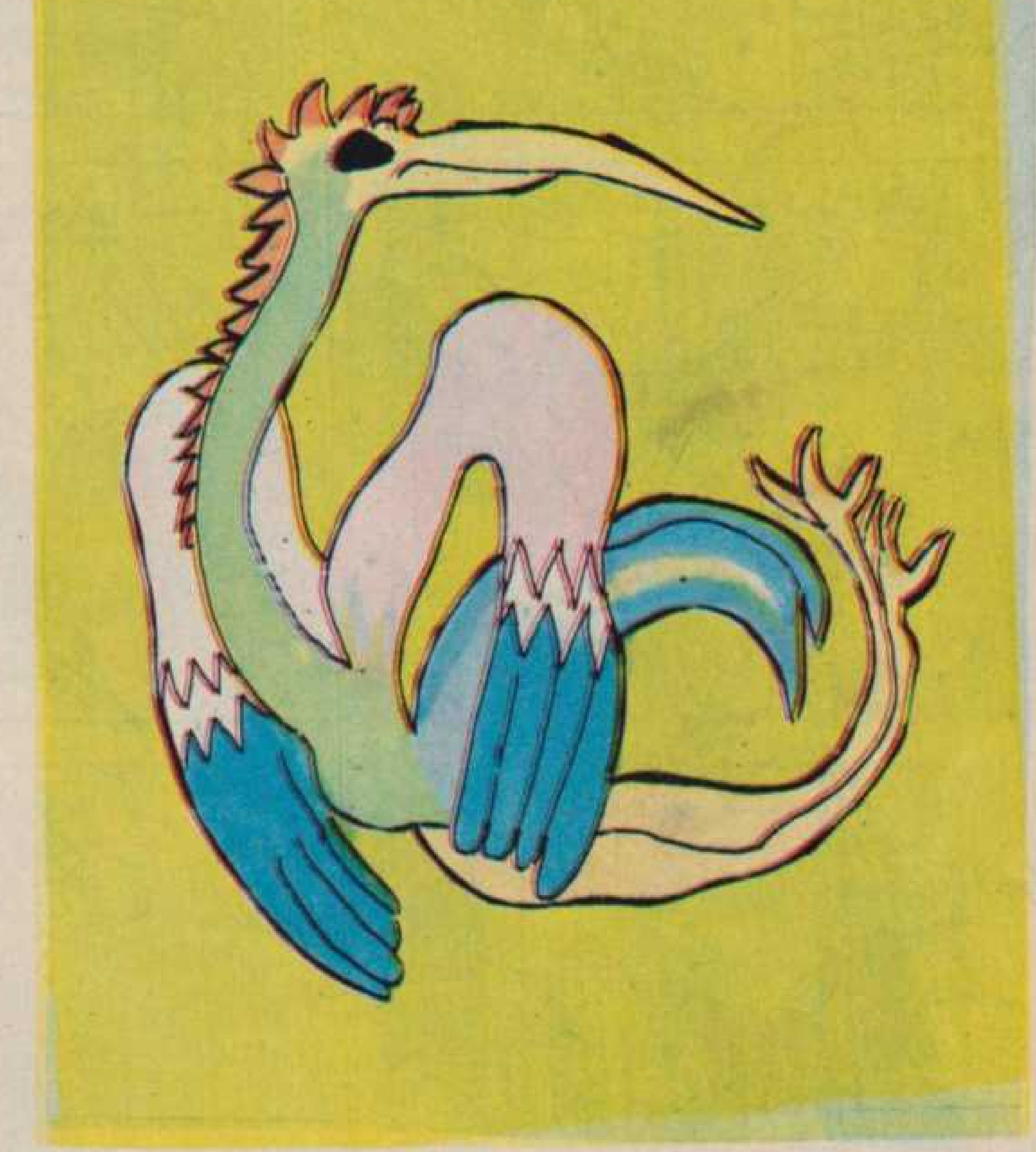

فعلاً ! .. مافيش غير الكازينو !
و نشرب كلنا عصير !


لأ .. لأ !


تسمح من فضلك !
أنا مش هنا ! أنا أخذت أجازة !
؟!
؟!
؟!

من قصص الحيوان فى القرآن

الطير الأبابيل



بقلم : أحمد بهجت : رسوم : إيهاب شاكر

- اذا كانت الوداعة فى
- صفة المخلوقات

المرئية فى الكون فان الرعب المهول هو صفة الخلائق الخفية .. لن اصرح باكثر من هذه العبارة .. ليس مسموحا لى ان اتحدث عن ذاتى . وفى حقيقتى سر لو انكشف لمخلوق . لتجمد دم المخلوق وانهار وجوده من الخوف .

اننى واحد من الطير الابابيل .. قائد الاتصال بين الاجنحة الستة للجيش الثامن من هذه الطيور .. عدد الجيوش سر .. عدد افراد الجيش الثامن سر هو الاخر .. لانخرج الا بامره تعالى ، لن اصرح بعدد المهام التى خرجنا فيها، هذا شانه سبحانه و **« كل يوم هو فى شأن »** .. كل ما استطيع قوله ان هذه المهام مسجلة ومعروفة لرب العالمين .. اما الخلائق فبيننا وبينهم ستائر مسدلة وحجب كثيفة ، وهذا من رحمة الله بعباده ..

مهمتان صرح الحق عز وجل بذكرهما فى كتابه الاخير للبشر الفانين .

المهمة الاولى : ضرب مدن لوط .

قال تعالى **« فلما جاء امرنا جعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة من سجيل منضود . مسومة عند ربك وما هى من الظالمين .. ببعيد »** .

وفى هذه المهمة لم يذكرنا الله تعالى بالاسم فى سياق الايات .. المهمة الثانية التى ذكرنا الله تعالى فيها بالاسم .. كانت ضرب اصحاب الفيل .. قال تعالى **« الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل . الم يجعل كيدهم فى تضليل ، وارسل عليهم طيرا ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل ، فجعلهم كعصف ماكول »** ..

وصلنى الامر اول واحد .

صرخت فاجتمع الجيش .. ارعشت صرختى قلب ابعد النجوم فارتعشت ذراتها من الشؤم ، وتجمدت الدماء فى عروق الجبال وكللت هاماتها بثلج الموت الابيض ، وسرى فى الجو كله تيار رعب غامض مروع . بعد صرختى بجزء على مليون جزء من الثانية ، كان الجيش الثامن كله قد حط فوق اغصان الخوف واشجار الرعب



ووحشة الخراب والخلاء ،

سال قائد الطيور : من يستدعينا من اعماق الجحيم

قلت : هذه مشيئة الله

سجدت الطيور رعبا وهى عمق الرعب الرعيب فى الاصل

قال قائد الطيور : ما هى مهمتنا .

قلت : ضرب جيش يتجه لهدم الكعبة .

احنت الطيور مناقيرها وغمستها فى الجحيم .غاصت فيه بمناقيرها وعادت بحجارة من سجيل .. فى نفس الوقت تم تصوير الجيش المهاجم وتم تقدير القوة اللازمة لتدميره .. ومنح كل واحد من الطير الابابيل قوة تكفى لتدمير جيش ابرهة واصطفت تشكيلاتنا فى الجحيم ثم خرجت بلا صوت نحو العدو ..

كان جيش ابرهة يعتمد على المشاه والفرسان والمدرعات .. اما المدرعات فهى الفيلة .. اى ان جيش ابرهة كان يفتقر الى سلاح الطيران .. ومن هنا جاءت ميزتنا الاولى على جيشه ..

كنا فى طريقنا لقصفه من الجو ..

لم تكن المدفعية قد اكتشفت بعد . كما ان المدفعية لاتؤثر فينا .. كنا فى طريقنا لقصفه بحجارة من سجيل ..



الطير الأبابيل

هذه الحجارة سر ، سافسح النقاب عن طرف منه لكننى لن ازيد السر غير خفاء وتعمية .. بعد قرون من ضربنا لابرهة ، سيكتشف البشر سر الطاقة الكامنة فى النواة .. وسيخترعون قنابل ينسبونها الى الطاقة النووية .. وسيكون لهذه القنابل قدرة تدميرية ليست للاسلحة التقليدية ، هذه القوة النووية تبدو جوار الحجارة القادمة من سجيل لعبة اطفال ابرياء .. او عبث صبيان اغرار .. هذا كل ما استطيع الافصاح عنه بالنسبة للقوة التدميرية التى استخدمت مع جيش ابرهة ..

هذه آخر حدود املك الطيران اليها فى الحديث .. لا اريد ان اطيل فى الحديث كان عددنا هائلا ونحن ننقض على جيش ابرهة .. اصاب الهواء ذعر كونى من رؤيتنا لسبقنا الى جيش ابرهة .. كنت اول من راى سلاح المدرعات فى جيش ابرهة ..

كان هناك فيل ضخم قد برك وبركت وراءه فيلة كثيرة واستطعت ان المح ارتعاشته رغم ارتفاعى الهائل ، عرفت انه يرتعش من ذبذبات الهواء حوله .. كان الفيل باركا ثم نهض فجاة وانطلق يجرى نحو الصحراء محاولا ان يفلت بجلده . القيت اول حجر من الجحيم وسط الجيش . . انفجر جيش ابرهة داخل نفسه .. كان الانفجار محكوما بحيز مكانى معين .. لم يكن مسموحا للقوة التدميرية ان تنفجر بشكلها الطبيعى فى المنطقة ، ولا كان مسموحا لها ان ترفع صوتها وهى تنفجر .. كان الانفجار بلا صوت وكان محكوما بجيش العدو فقط.

كان الانفجار مامورا لاحرا .. لو ترك حرا لدمر الكعبة والمنطقة كلها الى الابد ولاستحال انقاذها بعد ذلك.

كان الانفجار صامتا هو الآخر .. كان صوته يموت خوفا قبل ان يولد .. واسقطت بقية الطير الابابيل ماتحمله فى مناقيرها من عذاب الجحيم .. فيما بعد .. سيكتب المؤرخون ان ابرهة عاد ولحمه يتساقط فى الطريق قطعة بعد قطعة .. هذا الوصف ليس دقيقا .. الصحيح ان جيش ابرهة تحول الى عصف ماكول .. وهذه صورة لطعام هضمته البهائم وقضت حاجتها وعصفت الشمس والرياح بما بقى من اثار ..

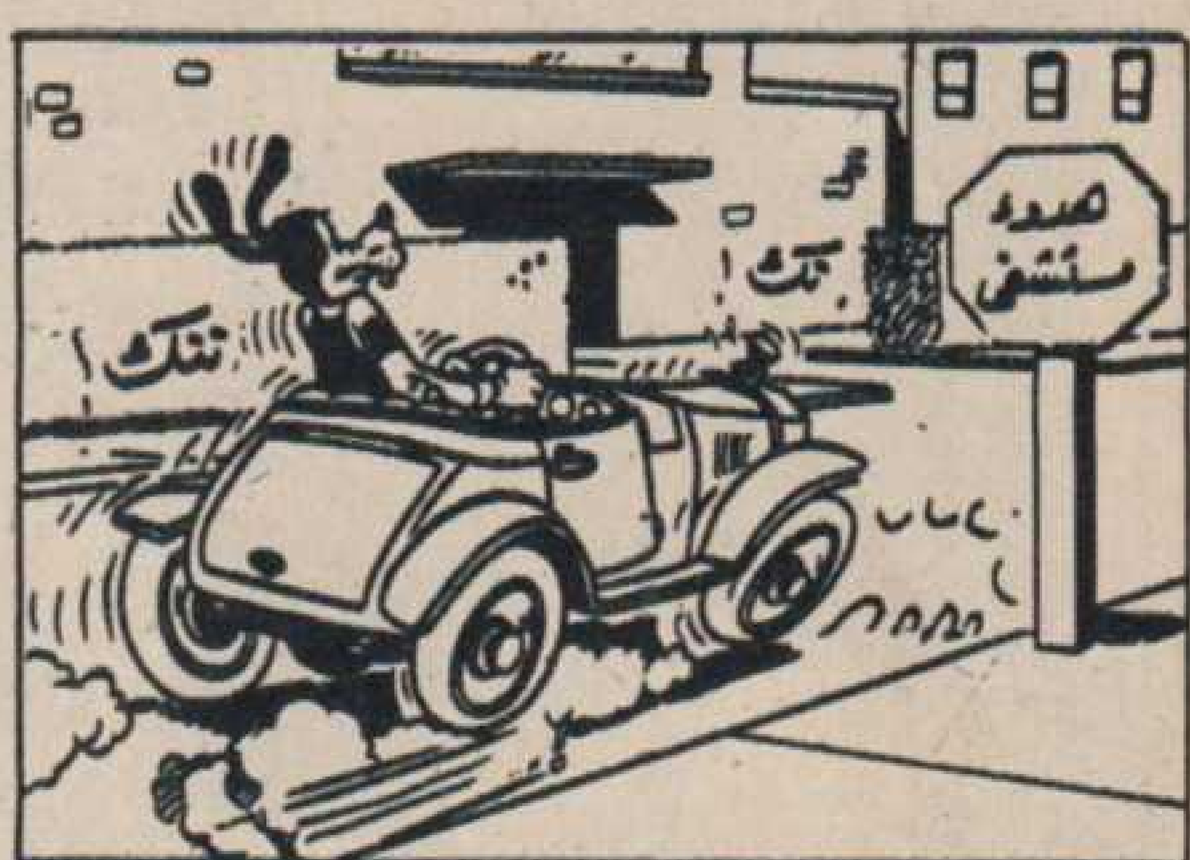
وهبت الرياح تكنس ما بقى من جيش ابرهة .

تمت

بندق



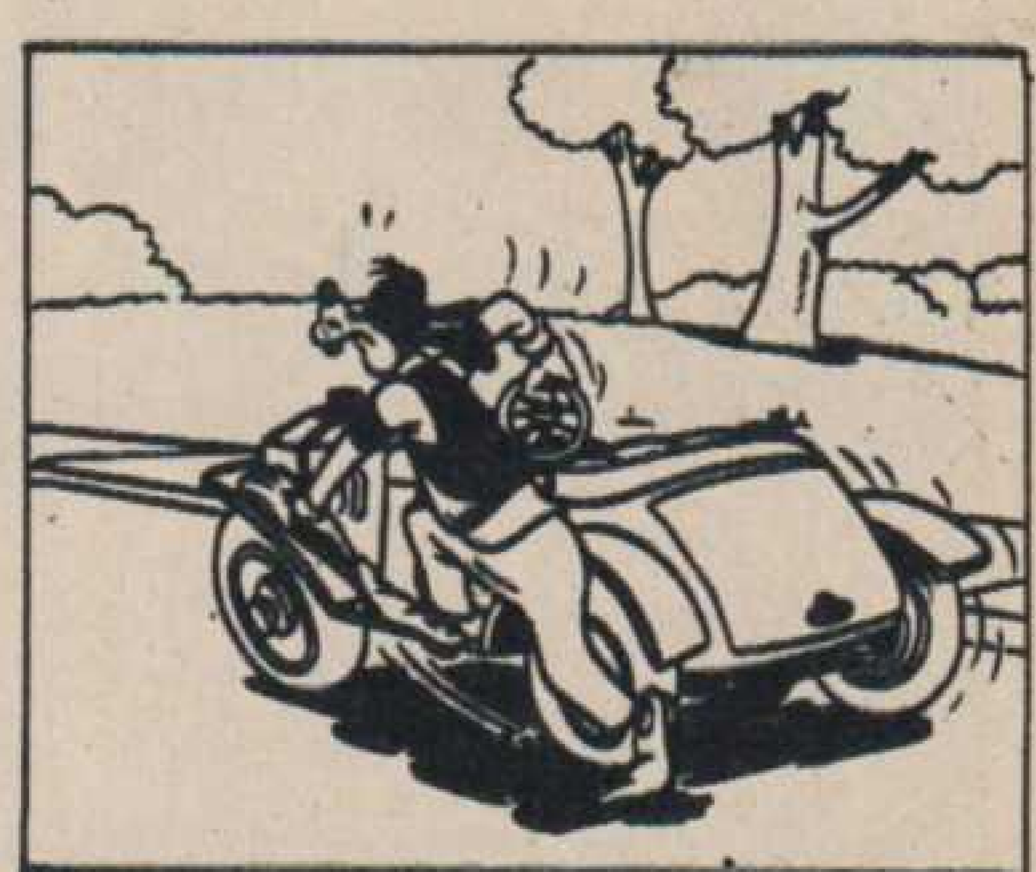
شبوت !
تك ! تنك !
بونك !
WR M.M. '48

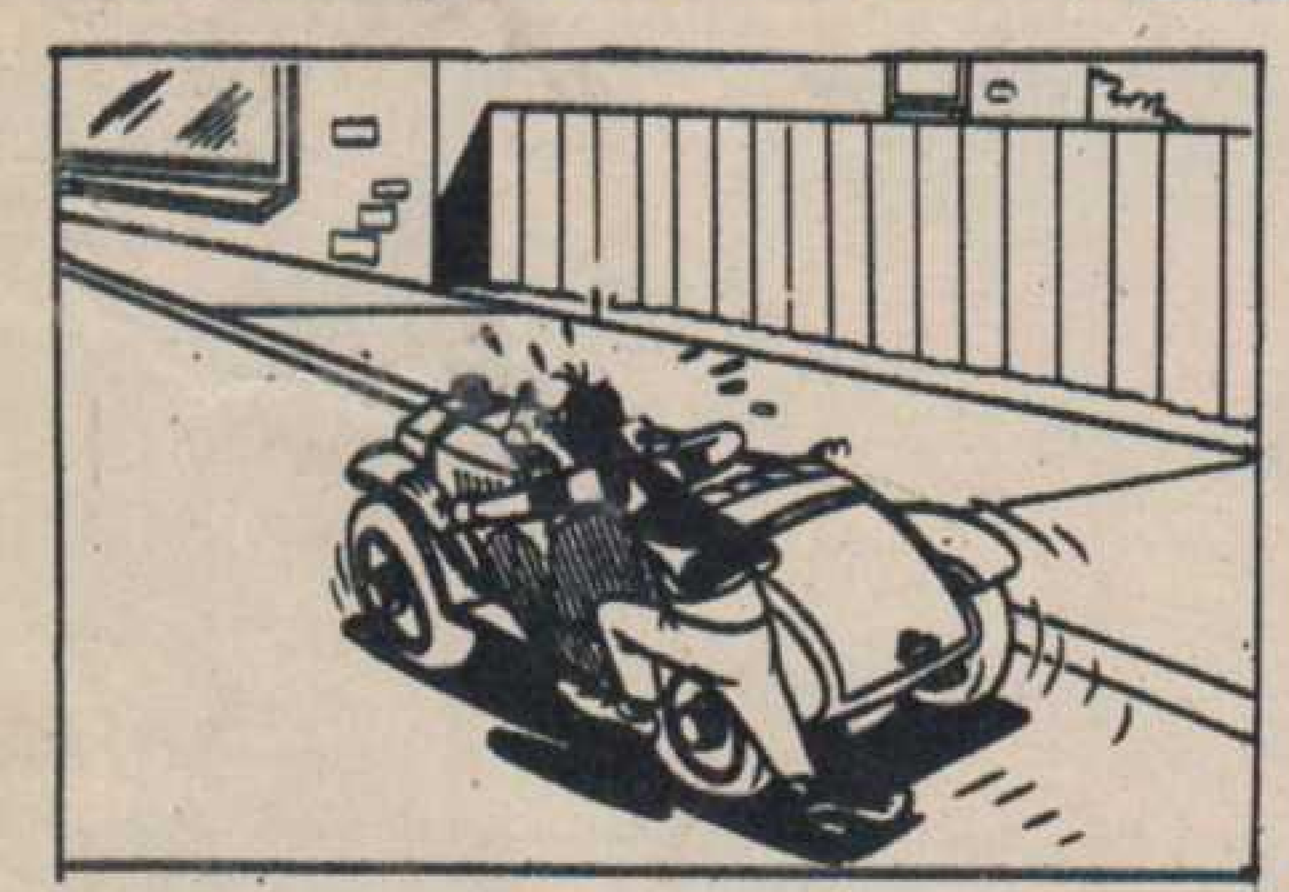


هدوء
مستشفى
تك !
تنك !



هدوء
مستشفى







نهاية هدوء
المستشفى



تك تنك
سبوت !
بونك



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969